

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

Протокол № 12

от «26» августа 2014 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МОУ ДОД Лебяженская ДШИ

А.С.Балаянц

Приказ № 26 от «26» августа 2014 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
СКРИПКА

срок реализации 7(8) лет
возраст учащихся 6-18 лет

Составитель
Преподаватель Тесленко Л.Л.

пгт. Лебяжье
2014г.

Пояснительная записка

Настоящая модифицированная образовательная программа разработана и предлагается как вариант организации занятий с учащимися класса скрипки Её назначение - музыкально-эстетическое воспитание учащихся младших, средних и старших классов.

В основе программы - «Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», М., 2006г. и «Образовательная программа по скрипке», разработанная и дополненная в 2008 году.

Актуальность программы

Необходимость в создании разнообразных программ для учреждений дополнительного образования, продиктована, прежде всего, современными объективными условиями эстетического воспитания детей. Музыкальное образование - важный раздел эстетического воспитания детей, один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором учащихся. Педагоги отмечают неоднородность контингента учеников, как по способностям, так и по состоянию здоровья. Наблюдаются и другие психологическо-физиологические проблемы организационного плана, как: общий демографический спад, резко возросшее число заболеваемости детей, огромные нагрузки в СОШ, падение интереса родителей к музыкальному образованию, а также занятость детей в других учреждениях развивающего типа (спортивные секции, художественные и танцевальные школы).

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Программы, изданные десятки лет назад, требуют дополнения, дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений и обновлений, новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы ДШИ. Представленная программа является модифицированной, образовательной и долгосрочной. В ней собран накопленный многолетний педагогический опыт. Одной из целей задачи предусматривалась способность гибкого сочетания прошлых педагогических традиций и новаций сегодняшнего времени.

Новизну данной программы характеризуют следующие аспекты:

- дифференциация обучения (гибкость в формировании репертуара и сроках реализации);
- широкий и демократический подход к учебно-воспитательному процессу обучения, что составляет неотъемлемую часть общей системы музыкально-эстетического воспитания.

Основной целевой установкой данной программы, наряду с развитием исполнительских навыков, является приобщение учащихся к миру музыки на основе максимального развития их творческих способностей, расширения

музыкального кругозора, освоения навыков самостоятельного музицирования. К этому следует причислить психологическое воздействие личности преподавателя на формирование морально - нравственных ценностей ученика. Процесс формирования художественного вкуса и музыкальных склонностей ученика достаточно непрост и неоднозначен. Педагог должен терпеливо раскрывать ученику художественные достоинства той или иной пьесы, предполагаемой для изучения. Полезно при этом завершить аналитическую работу прослушиванием данной пьесы в исполнении педагога.

Цель программы

Создать условия для развития творческих способностей учащихся с учётом их природных возможностей, обучить основам игры на скрипке и исполнительскому искусству. Раскрыть художественный потенциал на основе освоения музыкально-скрипичных навыков. Сформировать музыкально - эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки. Воспитать из числа способных учащихся кадры для средних и высших музыкальных учебных заведений.

Задачи программы:

Образовательные:

- свободное, грамотное прочтение нотного текста
- обучение техническим принципам исполнения, владение скрипичным аппаратом, понимание природной естественности движений скрипача
- расширение музыкального кругозора
- понимание художественных и стилистических особенностей музыкального текста
- способность видеть и передавать при исполнении заключенную в тексте музыкальную мысль
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте

Развивающие:

- организация скрипичного аппарата развивает координацию движений, а также важное для здоровья умение контролировать состояние мышечного тонуса
- пальцевая техника способствует развитию полушарий головного мозга и повышению интеллектуального уровня учащихся

В процессе освоения исполнительских навыков развивается

- музыкальный слух, чувство ритма, память, художественный вкус
- ассоциативное мышление, способность к концентрации
- способность к обобщению (учащиеся должны уметь охватить сознанием музыкальное произведение, развернутое во времени)
- способность к управлению собственным эмоциональным состоянием для передачи образного содержания пьесы

Воспитательные:

- творческая деятельность способствует гармоничному развитию личности
- воспитание культуры личности
- развитие музыкального слуха напрямую связано с умением слышать и воспринимать окружающих
- воспитание и развитие художественного вкуса
- образное содержание музыкальных произведений развивает способность к сопереживанию, эмоциональность
- профилактика асоциального поведения

Связь с базовым образованием:

Занятия скрипкой расширяют кругозор ребенка, оказывают положительное воздействие на его восприимчивость, способность к концентрации внимания. В процессе обучения развиваются математические способности, логическое мышление, двигательная координация.

Творческая деятельность способствует осознанию собственной индивидуальности, что важно для последующей профориентации.

Условия набора:

При приеме детей существует отбор на основании прослушивания, где учитывается степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к данной предметной области, наличие музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память), физическое здоровье детей.

Режим занятий:

По представленной программе занимаются дети от 6 до 18 лет. Программа предусматривает занятия с дошкольниками (дети 5-6 лет, см. **Приложение 1**). Срок реализации программы 7(8) лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 - 45 минут. Дополнительно может использоваться академический час (или полчаса) индивидуально для занятий ансамблем, чтением с листа, транспонированием.

Форма организации занятий:

Индивидуальная (традиционное занятие, открытый урок, репетиция, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах). Индивидуально-групповая работа (ансамбль, оркестр). Важным компонентом в процессе обучения детей являются формы работы с родителями (присутствие их на занятиях, репетициях, концертных выступлениях детей, помощь в выполнении домашних заданий).

Формы подведения итогов реализации программы:

Текущая аттестация (оценка выполнения домашнего задания, контрольные уроки), промежуточная аттестация (технические зачеты в конце первой и третьей четвертях, академический концерт в конце первого полугодия, конкурсы), итоговая аттестация (экзамен в конце учебного года).

Ожидаемый результат:

В результате освоения программы учащиеся будут иметь представление:

- об основных принципах скрипичного исполнительства
- о лучших образцах скрипичной музыки разных эпох, стилей и направлений
- об авторах скрипичной музыки, об их творчестве
- о выдающихся скрипичных исполнителях прошлого и современности

В результате освоения программы учащиеся будут стремиться:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять скрипичные произведения

- самостоятельно осваивать новые музыкальные тексты В результате освоения программы учащиеся получают навыки:
- музицирования в ансамбле и оркестре
- иллюстратора
- чтения с листа и подбора музыки по слуху
- концертной деятельности

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование игрового аппарата и навыков;
- развитие слуха (высотного, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- изучение нотной грамоты;
- формирование знаний жанров (марш, песня, танец). **Развивающие:**
- пробудить интерес к музыке;
- развить способность восприятия музыкального языка. **Воспитательные:**
- через занятия музыкой формировать умение трудиться;
- выполнять поставленные педагогом задачи;
- воспитать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

Предполагаемые знания:

- знания нотной грамоты;
- знания основных выразительных средств музыки (лад, динамика) для определения характера музыкального произведения при прослушивании;
- знания элементарных скрипичных штрихов (деташе, распределение смычка, мартле, легато).

Предполагаемые умения:

- умение подобрать на скрипке лёгкие детские песенки;
- транспонировать их от разных звуков;
- умение самостоятельно разобрать несложный текст;
- исполнить произведения разных жанров и стилей;
- умение исполнять штрихи деташе, мартле, распределение смычка, легато.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
	Раздел I	4	2	2

1.1.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
Раздел II		10	2	8
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	2	1	1
2.2.	Метроритмические представления (изучение ритмического рисунка).	2	1	1
2.3.	Изучение нотной грамоты.	4	1	3
2.4.	Развитие творческих способностей.	4	1	3
Раздел III		12	2	10
3.1.	Организация игровых навыков без инструмента.	12	2	10
Раздел IV		30	7	23
4.1.	Организация игровых навыков с инструментом.	10	2	8
4.2.	Ознакомление с грифом в пределах I позиции.	3	1	2
4.3.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес.	15	2	13
4.4.	Простейшие виды штрихов (деташе, легато).	4	2	2
Раздел V		12	2	10
5.1.	Изучение технического материала.	12	2	10
ИТОГО:		68	15	53

Содержание образовательной программы первого года.

Раздел I: Знакомство с инструментом.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Приспособление к инструменту

Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение небольших пьес – пение песенок со словами.

Тема 2.2. Метроритмические представления. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений.

Тема 2.3. Изучение нотной грамоты. Изучение элементов нотной грамоты. Мнемонические упражнения (изучение нот в стихотворной форме).

Тема 2.4. Развитие творческих способностей. Развитие ассоциативного мышления ребёнка. Образность мышления.

Раздел III.

Тема 3.1. Организация игровых навыков без инструмента. Упражнения на расслабление мышц. Постановка левой и правой рук (упражнения в игровой форме).

Раздел IV.

Тема 4.1. Организация игровых навыков с инструментом. Упражнения для левой и правой рук на инструменте.

Тема 4.2. Ознакомление с грифом в пределах I позиции. Представление о тонах и полутонах на грифе. Расстояние между пальцами.

Тема 4.3. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Знакомство с народными мелодиями.

Тема 4.4. Простейшие виды штрихов. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато.

Тема 4.5. Изучение технического материала. Изучение гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. Изучение этюдов.

Годовые требования для учащихся 1 класса.

В течение года необходимо пройти 3 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 гамму в две октавы, 5-6 этюдов, 8 -10 пьес. Во II полугодии учащиеся 1 класса сдают 2 этюда на техническом зачете, а в конце года 2 пьесы на академическом концерте.

Рекомендуемые переводные программы во 2 класс.

1. «На зеленом лугу» обр. Т.Захарьиной.
«Как под горкой» обр. Ю.Фортуновой.

- 2.«Колыбельная» Н.Бакланова.
«Алегретто» В.Моцарт.

- 3.«Савка и Гришка» Белорусская нар. песня.
«Мишка с куклой» Н. Кочурбина.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- закрепление и развитие постановочных навыков на инструменте, полученных в первом классе;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой;
- формирование знаний о танцевальных жанрах старинной музыки (менуэт, гавот)
- работа над развитием слуха, ритма и памяти;
- изучение двухоктавных гамм, трезвучий.

Развивающие:

- развитие эмоционального отклика на музыку;
- развитие технических навыков;
- развитие индивидуальности;
- развитие исполнительских навыков.

Воспитательные:

- воспитание отношения к музыкальным занятиям, как к серьезному труду, требующему внимания, собранности, волевых усилий;
- прослушивание и анализ произведений в исполнении преподавателя.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

Предполагаемые знания:

- умение определить жанр музыки (марш, песня, танец);
- узнавание старинной танцевальной музыки;
- ознакомление с элементарными переходами

Предполагаемые умения:

- умение исполнить наизусть выученные произведения;
- умение разобрать самостоятельно незнакомое произведение, соблюдая аппликатуру и штрихи.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		10	2	8
1.1	Дальнейшая работа над постановкой рук.	10	2	8
Раздел II		6	2	4
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	3	1	2
2.2.	Работа над ритмом.	3	1	2
Раздел III		10	2	8
3.1.	Звукоизвлечение.	4	1	2
3.2.	Работа над штрихами.	6	1	6
Раздел IV		2	1	1
4.1.	Знакомство с позициями.	2	1	1
Раздел V		10	2	8
5.1.	Изучение технического материала.	10	2	8
Раздел VI		30	5	25
6.1.	Изучение пьес.	30	5	25
ИТОГО:		68	14	54

Содержание образовательной программы второго года обучения:

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой рук. Упражнения для правой руки на инструменте. Упражнения для левой руки на инструменте (по Шрадику, Шевчику и Родионову).

Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение небольших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио.

Тема 2.2. Работа над ритмом. Развитие у ребёнка несложных метроритмических представлений. Прохлопывание попевок и исполняемых пьес.

Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 3.2. Работа над штрихами. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато (2, 4 и 8 нот на смычок). Подготовительные упражнения для изучения штриха мартле.

Раздел IV.

Тема 4.1. Знакомство с позициями. Знакомство со II позицией. Знакомство с III позицией.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов.

Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Рекомендуемые переводные программы в третий класс:

- 1.«Анданте» Й.Гайдн.
«Мазурка» Н.Бакланова
- 2.«Весельчак» А.Гречанинов.
«Ригон» Ж.Рамо (перелож. Т.Захарьиной).
- 3.Концерт си минор, ч.1. О.Ридинг.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- формирование и развитие удобной рациональной техники;
- продолжение освоения разных жанров и характеров произведений;
- изучение репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- развитие беглости пальцев левой руки;
- работа над качественным звукоизвлечением;
- солфеджирование пьес.

Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического мышления;
- постоянное стимулирование интереса к новому, дающему толчок к развитию фантазии;
- анализ выразительных возможностей музыки.

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к занятиям;
- воспитание ответственности за работу с нотным текстом;
- воспитание культуры поведения в школе, в классе, в концертном зале.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения:

Предполагаемые знания:

- знание жанров и форм произведений;
- знание позиций и переходов в них;
- знание о выразительности звукоизвлечения;
- знание штриховых вариантов;

- ознакомление с приемом вибрато.

Предполагаемые умения:

- умения исполнить и проанализировать произведение;
- овладение навыками концертного выступления;
- умение самостоятельно разобрать музыкальное произведение на два класса ниже;
- умение исполнить вдухоктавные гаммы и арпеджио;
- начальное овладение переходами.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		5	1	4
1.1.	Продолжение работы над постановкой рук.	5	1	4
Раздел II		5	1	5
2.1.	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом.	5	1	5
Раздел III		10	3	7
3.1.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	10	3	7
Раздел IV		10	3	7
4.1.	Продолжение изучения позиций: I, II, III.	13	3	10
Раздел V		18	3	15
5.1.	Изучение технического материала.	15	2	13
Раздел VI		30	6	24
6.1.	Изучение пьес и знакомство с вибрацией.	25	5	20
6.2.	Самостоятельный разбор.	5	1	4
ИТОГО:		68	17	51

Содержание образовательной программы третьего года обучения.

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над постановкой рук. Упражнения на открытых струнах. Подготовительные упражнения для переходов.

Раздел II.

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом.

Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения, упражнения на открытых струнах. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле. Чередование штрихов.

Раздел IV.

Тема 4.1. Продолжение изучения позиций: I, II, III. Усвоение позиций. Изучение простейших переходов.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы в отдельных позициях). Этюды (в том числе этюды двойными нотами). Знакомство с флажолетами.

Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес и знакомство с вибрацией. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Подготовительные упражнения для вибрации.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Годовые требования для учащихся третьего класса:

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, в том числе гаммы в отдельной позиции, 3-5 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы. Учащиеся 3 класса сдают в I полугодии технический зачет по гаммам, академический концерт, во II полугодии технический зачет по этюдам, академический концерт.

Рекомендованные переводные программы в 4 класс:

1. А.Комаровский «Вперегонки»
К.Караев «Задумчивость».
2. Э.Дженкинсон «Танец»
К.Вебер «Вальс»
3. О.Ридинг Концерт № 3.

Задачи четвертого года обучения.

Обучающие:

- освоение жанров крупной формы;
- овладение приемом вибрато;
- совершенствование технической базы.

Развивающие:

- активизация эмоционально-слуховой сферы;
- развитие творческого отношения к изучаемому материалу;
- владение навыками музицирования (игра в ансамблях, чтение с листа, подбор на слух);
- публичные выступления.

Воспитательные:

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- дальнейшее воспитание культуры поведения и общения.

Ожидаемые результаты к концу четвертого года обучения.

Предполагаемые знания:

- знание жанров крупной формы;
- знание технических приемов для развития беглости;
- знание технических приемов для качественного звукоизвлечения и смен смычка.

Предполагаемые умения:

- умение проанализировать и исполнить произведение крупной формы и произведения

- умение самостоятельно разобрать и исполнить произведение на два класса ниже (чтение с листа).

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		8	2	6
1.1.	Продолжение работы над интонацией, ритмом.	8	2	6
Раздел II		10	2	8
2.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.	4	1	3
2.2.	Работы над штрихами.	6	1	5
Раздел III		4	1	3
3.1.	Продолжение изучения позиций: I, II, III.	4	1	3
Раздел IV		16	3	13
4.1.	Изучение технического материала.	16	3	13
Раздел V		30	4	26
5.1.	Изучение пьес.	25	3	22
5.2.	Самостоятельный разбор.	5	1	4
ИТОГО:		68	12	56

Содержание образовательной программы четвертого года обучения:

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом.

Раздел II.

Тема 2.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Упражнения на открытых струнах.

Тема 2.2. Работа над штрихами. Изучение штриха детапе. Изучение штриха легато (2, 4 и 8 и т.д. нот на смычок). Изучение штриха мартле. Чередование штрихов. Ознакомление со штрихом стаккато.

Раздел III.

Тема 3.1. Продолжение изучения позиций: I, II, III. Усвоение позиций. Смена позиций. Знакомство с более высокими позициями.

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение технического материала. Двухоктавные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Этюды. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Упражнения и этюды двойными нотами (в I позиции). Аккорды.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Навыки вибрации.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора. Чтение с листа.

Годовые требования для учащихся 4 класса:

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов, 3-4 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы. Учащиеся 4 класса сдают в I полугодии тех.зачет по гаммам и академический концерт, во II полугодии тех.зачет по этюдам и академический концерт.

Рекомендованные переводные программы в 5 класс:

1. «Русская песня» А.Комаровский.
«Полька» Д.Кабалевский.
2. «Колыбельная» И.Брамс.
«Неаполитанская песня» П.Чайковский.
3. Концерт Соль мажор, 1 ч. А.Вивальди.

Задачи пятого года обучения:

Обучающие:

- знакомство с сонатной формой композиторов венских классиков;
- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- интенсивное техническое развитие;
- навыки самостоятельного разбора.

Развивающие:

- формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Воспитательные:

- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами;
- дифференцированный подход в воспитании учащегося в переходном возрасте.

Ожидаемые результаты к концу пятого года обучения.

Предполагаемые знания:

- знание трехоктавных гамм, основных видов арпеджио;
- ознакомление с хроматической гаммой.

Предполагаемые умения:

- умение учащегося исполнить произведения большего объема и уровня сложности;
- умение самостоятельно разобрать и исполнить произведение на два класса ниже
- освоение новых технических приемов.

Учебно-методический план пятого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теорет и-ческих:	Практи-ческих:
Раздел I		18	2	16
1.1	Продолжение работы над звукоизвлечением.	9	1	8
1.2.	Продолжение работы над штрихами.	9	1	8
Раздел II		11	2	9
2.1.	Усвоение позиций.	11	2	9
Раздел III		18	3	15
3.1.	Изучение технического материала.	18	3	15
Раздел IV		38	7	31
4.1.	Изучение пьес.	29	5	24
4.2.	Самостоятельный разбор	9	2	7
ИТОГО:		85	14	71

Содержание образовательной программы пятого года обучения:

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 1.2. Продолжение работы над штрихами. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато и сотийе

Раздел II.

Тема 2.1. Усвоение позиций. Работа над техникой переходов. Развивающие упражнения. Интонирование. Усвоение более высоких позиций.

Раздел III.

Тема 3.1. Изучение технического материала. Знакомство с трёхоктавными гаммами и продолжение изучения двухоктавных гамм. Основные виды арпеджио. Гаммы в двойных нотах в I позиции. (для более продвинутых детей). Этюды (в том числе этюды двойными нотами).

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Навыки вибрации.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора. Чтение с листа.

Годовые требования для учащихся пятого класса:

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 3-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы. Учащиеся 5 класса сдают в I полугодии тех.зачет по гаммам и академический концерт, во II полугодии тех.зачет по этюдам и академический концерт.

Рекомендованные переводные программы в 6 класс:

1. «Менуэт» Л.Бетховен.
«Задумчивость» К.Караев.
2. «Простодушие» М.Глинка.
«Тамбурин» Л.Обер.
3. «Сладкая греза» П.Чайковский.
Концерт ля минор, 1 часть. А.Вивальди.

Задачи шестого года обучения:

Обучающие:

- продолжение знакомства с произведениями крупной формы;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- воспитание самостоятельности, самоконтроль в работе.

Развивающие:

- дальнейшее формирование и развитие удобной и рациональной техники в связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и их инструментального воплощения;
- развитие навыков беглости и звукоизвлечения в сочетании с ритмо-динамической точностью и организованностью обеих рук.

Воспитательные:

- закрепление навыков самостоятельной работы;

- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- индивидуальный подход к учащимся в период переходного возраста.

Ожидаемые результаты к концу шестого года обучения:

Предполагаемые знания:

- знание особенностей стилей композиторов.

Предполагаемые умения:

- умение учащегося исполнить произведения большего объема и уровня сложности на эстраде;
- умение самостоятельно разобрать и исполнить произведение на два класса ниже.

Учебно-тематический план шестого года обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теорет и-ческих:	Практи-ческих:
Раздел I		18	2	16
1.1	Продолжение работы над звукоизвлечением.	9	1	8
1.2.	Продолжение работы над штрихами.	9	1	8
Раздел II		12	2	10
2.1.	Развитие техники левой руки.	12	2	10
Раздел III		18	3	15
3.1.	Изучение технического материала.	18	3	15
Раздел IV		37	7	30
4.1.	Изучение пьес.	29	5	24
4.2.	Самостоятельный разбор	8	2	6
ИТОГО:		85	14	71

Содержание образовательной программы шестого года обучения.

Раздел I

Тема 1.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 1.2. Продолжение работы над штрихами. Изучение и продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле, стакато, спиккато, сотийе.

Раздел II.

Тема 2.1. Развитие техники левой руки. Развитие беглости. Трели. Работа над техникой переходов. Интонирование. Различные виды соединения позиций

Раздел III.

Тема 3.1. Изучение технического материала. Изучение трёхоктавных гамм. Арпеджио. Гаммы двойными нотами. Изучение хроматической гаммы. Этюды (в том числе этюды двойными нотами)

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Дальнейшая работа над музыкальными исполнительскими навыками. Вибрация.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора. Чтение с листа.

Годовые требования для учащихся 6 класса:

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы двойными нотами), 3-5 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы. Учащиеся 6 класса сдают в I полугодии тех.зачет по гаммам и академический концерт, во II полугодии тех.зачет по этюдам и академический концерт.

Рекомендованные переводные программы в 7 классе:

1. «Слеза» М.Мусоргский.
«Скерцо» Д.Кабалевский
2. «Непрерывное движение» Ц.Кюи.
«Рондо» Л.Бетховен.
3. Концерт» ля минор, 1 ч., Ж.Акколай.
«Романс» Т.Попатенко.

Задачи седьмого года обучения.

Обучающие:

- подготовка выпускной программы - итог семилетнего обучения;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- активные публичные выступления.

Развивающие:

- совершенствование полученных исполнительских навыков при подготовке к выпускному экзамену.

Воспитательные:

- воспитание гармонически развитой личности с высоким эстетическим вкусом, владеющим исполнительскими навыками.

Ожидаемые результаты к концу седьмого года обучения.

Предполагаемые знания:

- знание музыкальных стилей (классического, романтического, современного) с соответствующими средствами музыкальной выразительности и терминологией;
- знание вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок).

Предполагаемые умения:

- грамотное исполнение выпускной программы;
- свободное владение инструментом;
- умение самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале;
- владение навыками коллективного музицирования.

Учебно-тематический план седьмого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		40	5	35
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.	40	5	35
Раздел II:		45	3	42
2.1.	Повторение и работа над техническим материалом.	45	3	42
ИТОГО:		85	8	77

Содержание образовательной программы седьмого года обучения:

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Работа над произведениями выпускной программы. Чтение с листа.

Раздел II.

Тема 2.1. Повторение и работа над техническим материалом. Повторение трёхоктавных гамм. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Годовые требования для учащихся 7 класса:

В течение года необходимо пройти: 1 мажорную и 1 минорную трёхоктавную гаммы и арпеджио (в том числе гаммы двойными нотами и хроматические для продвинутых учеников), 2 - 4 этюда на различные виды техники, 3 - 4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы.

Рекомендованные выпускные программы:

1. А. Вивальди Концерт ля минор, 1 ч.
С. Прокофьев «Русский танец»,
В. Ранцато «Колыбельная»
2. А. Вивальди Концерт соль минор
И. Гайдн «Рондо в венгерском стиле».
Н. Раков «Вокализ».
3. Ш. Берио Концерт №9, 1 ч.
Ф. Фиорилло концертный этюд №28

Рафф «Каватина»

Задачи восьмого года обучения:
(Профессиональное направление)

Обучающие:

- владение полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных предыдущим образованием;
- активизация всей эмоциональной слуховой сферы;
- подготовка программы для поступления в среднее музыкальное учебное заведение.

Развивающие:

- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов скрипичной фактуры, воспитание художественной техники;
- освоение объёмного материала разного стиля и повышение исполнительских требований;

Воспитательные:

- выступления перед учащимися младших классов;
- воспитание эстетического вкуса ученика, интереса и потребности музицирования.

Ожидаемые результаты к концу восьмого года обучения.

- свободное, артистичное исполнение выпускной программы;
- умение самостоятельно разучить и исполнить произведение на два класса ниже;
- грамотное чтение нотного текста с листа;

Учебно-тематический план восьмого года обучения (профориентация)

Дополнительный, восьмой год обучения, разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим ещё права поступления в музыкальный колледж или высшее учебное заведение. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		40	5	35
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.	40	5	35
Раздел II:		45	3	42
2.1.	Повторение и работа над техническим материалом.	45	3	42
ИТОГО:		85	8	77

Содержание образовательной программы восьмого года обучения:

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Работа над произведениями программы, соответствующей требованиям приёмных экзаменов в вузы. Чтение с листа.

Раздел II.

Тема 2.1. Повторение и работа над техническим материалом. Повторение трёхоктавных гамм. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Рекомендованные программы для поступления в средние учебные заведения по специальности скрипка:

1. 2 трёхоктавные гаммы и арпеджио. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).
Крейцер Р. Этюд двойными нотами.
Дварионас Б. «Элегия».
Гендель Г. Соната № 4, ч. 1 и 2.
Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1.
2. Трёхоктавные гаммы и арпеджио. Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).
Мострас К. Этюд ля минор.
Крейслер Ф. «Менуэт в стиле Порпора».
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Корелли А. Соната Ля мажор ч.1 и 2.
Шпор Л. Концерт № 2 ч.1.

Методическое обеспечение программы

Форма занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса		Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Традиционное, открытый урок, репетиции, зачет, конкурс, концерт, мастер-класс	Беседа, рассказ, анализ произведения	Показ (исполнение педагогом), самостоятельная работа учащегося над произведением, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений.	Скрипка, пюпитр для нот, нотные пособия для детей, аудиозаписи, карточки, нотные тетради	Концерты, конкурсы, открытые уроки, технические, академические зачеты, экзамены

Список методической литературы:

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под редакцией В.Руденко, В. Натансона. Москва, 1981 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. Москва, 1980 г.
3. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. Москва, 1980 г.

4. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ, 1969 г. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки. Москва, 1963 г.
5. Мострас К. Интонация на скрипке. Москва, 1962 г. Работа над гаммами. - В книге: Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва, 1960 г.
6. Система домашних занятий скрипача. Москва, 1956 г.
7. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. В.Григорьев. Москва, 1978 г.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва, 1960 г.
9. В.А.Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград, 1986 г.
10. Т.В.Погожева. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Москва, 1963 г.
11. М.М.Берляничик. Основы воспитания начинающего скрипача. Санкт-Петербург, 2000 г.
12. С.О.Мильтонян. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996 г.
13. Н.Соколова. Методическое пособие для учащихся подготовительной группы и младших классов. Пермь, 1994 г.
14. С.Шальман. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
15. А.Марков. Система скрипичной игры. Москва, 1997 г.
16. О.Ф.Шульпяков Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб 2006 г.
17. Ю.И.Янкелевич Педагогическое наследие . Москва 1998 г.
18. В.Ю. Григорьев Методика обучения игре на скрипке. Москва 2006 г. .
19. Г. Коган У врат мастерства. Москва 2004 г.
20. В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. Москва 2004 г.
21. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М.М.Берляничик.Москва 2006 г.

Приложения к скрипичной программе

Приложение №1

Работа с дошкольниками

Цель начального периода обучения:

- формирование основных музыкальных способностей

Задачи начального периода обучения:

- пробуждение у ребенка интереса к занятиям и развитие его музыкальных данных;
- организация игрового аппарата, приобретение игровых навыков;
- изучение нотной грамоты и способов звукоизвлечения.

Период первоначального обучения дошкольника особенно важен. С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, научить слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Первые уроки с начинающими посвящаются развитию музыкально-слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения. Успешность обучения игры на скрипке во многом зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям. Развитие этого интереса начинается с первого шага в класс. Класс должен быть оформлен ярко, заинтересовать ребенка зрительно. Пульт, красивый инструмент, яркие пособия также способствуют заинтересованности.

Интерес, проявляемый к звукам, способен сконцентрировать внимание, которое способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного. Подлинный интерес возникает не к любому произвольному сочетанию звуков, а только к цельной, ясной мелодии, песенке, вызывающей эмоциональное переживание и образное представление. Немалую роль в пробуждении интереса играет и словесный текст песенки. Такое воздействие оставляет след в памяти ребенка и вызывает желание спеть и подобрать понравившуюся мелодию. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития. Развиваясь, они способствуют обогащению музыкальных впечатлений, расширению интереса к музыке.

Учитель для малыша является самым большим авторитетом. Ученик верит учителю и через него больше любит музыку. Настроение педагога моментально передается ученику. Совместное переживание музыки - наиважнейший контакт, который бывает решающим для успехов ученика.

В работе с малышами на одном уроке ставится много задач, таких как развитие слуха и ритмического чутья ребенка, его способности интонировать, подбирать по слуху. Параллельно с этим идет работа над налаживанием игрового аппарата, основами музыкальной грамотности, развитием творческих способностей ребенка. Очень важно, чтобы быстрая смена различных заданий, яркая образная речь преподавателя поддерживали интерес к занятиям на протяжении всего урока, и ребенок стал бы активным его участником. Задача педагога - наполнить процесс разучивания осмысленными интересными и доступными ребенку заданиями, научить разбирать музыку на доступном материале.

Приложение №2

Рекомендации по чтению нот с листа

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие у учащихся навыков чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой, чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Приложение №4

Примерный репертуарный список

На 1 год обучения

Народные песни.

1. Английская народная песня «Спи малыш».
2. Чешская народная песня «Пастушок».
3. Русская народная песня «Как под горкой».
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
5. Русская народная песня «Ладушки».
6. Русская народная песня «На зеленом лугу».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Русская народная песня «Андрей- воробей» .
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
10. Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
11. Белорусская народная песня «Перепелочка».
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
13. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила».
14. Русская народная песня «Сорока».
15. Русская народная песня «По улице мостовой».
16. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
17. Белорусская народная песня «Тыном- таном».
18. Белорусская народная песня «Прилетай- прилетай».
19. Украинская народная песня «Журавель».
20. Украинская народная песня «Аннушка».

21. Украинская народная песня «Джигунэ».
22. Польская народная песня «Кукушка».
23. Литовская народная песня «Два цыпленка».
24. Украинская народная песня «Красная коровка».
25. Украинская народная песня «Барашеньки».
26. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Пьесы.

1. Л.Гуревич- Н.Зими́на «Конкин- дом», «Тише мыши», «Тигренок», «Ехали медведи», «Свинка Нинила» .
2. Э. Этенесакс «Едет паровоз»
3. В.Якубовская. «Козочка», «4 струны», «Колыбельная», «Киска», «Зарядка».
4. «Прогоним курицу» чешская народная песня.
5. «Добрый мельник» литовская народная песня.
6. «Цирковые собачки», «Часы» Е.Тиличеева.
7. «Грибы» детская песенка.
8. А.Карасева «Горошина».
9. М.Магиденко. «Петушок», «Пешеход».
10. В.Моцарт. «Алегретто».
11. И.Гайдн. «Песенка».
12. Ж.Люлли. «Песенка».
13. «Песня о Джо Хилле» Э.Робинсон.
14. «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.
15. Н Качурбина «Мишка с куклой»
16. «Вальс» Ф.Шуберт.
17. «Сурок» Л.Бетховен.
18. «Ария» Г.Перселл.
19. «Петрушка» И.Брамс.
20. «Жан и Пьеро» Ж.Люлли.
21. «Колыбельная», «Мазурка», «Марш октябрят» Н.Бакланова.
22. «Колыбельная» И.Дунаевский.
23. «Марш октябрят» Н.Бакланова.
24. «Детская пьеса» Б.Барток.
25. «По грибы» М.Мусоргский.
26. «Литовский народный танец» Дирванаускас.
27. «Паук и мухи» Н.Метлова.
28. «Неваляшка» З.Левина (обр. С.Шальмана).
29. «Чудак» В.Блага.
30. «Вечерняя песнь» С.Майкапар.
31. «Охотник» Д. Потоловский.
32. «С днем рождения» обр. Н.Карша.
33. «Колыбельная пчелы» Е. Подгайца.
34. Д.Дунаевский «Колыбельная»
35. Глюк «Веселый хоровод»

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Н.Хотунцов. «Я в руки скрипку взял», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Л.Гуревич Н.Зими́на .Скрипичная азбука. Москва 1998г.
3. Т.Захарьина. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959 г.
4. В.Якубовская. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
5. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
6. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь № 1. Упражнения Москва, 1969 г.

7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
9. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. (I позиция). Москва, 1950 г.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва. 1961 г.
11. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
12. Этюды 1 класс. Киев, 1978 г. Состав. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.
13. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974 г.
14. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 классы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М., 1988 г.
15. Юный скрипач, I выпуск, Москва, 1990 г.
16. Шрадик Г. Упражнения. Москва 1989г.
17. «Нотная папка скрипача» Изд. «Дека-ВС» Москва 2002г.
18. К.Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Украина 1991г.
19. Ж.Металлиди «Нежно скрипочка играй» СПб 2004г.
20. «Маленький скрипач» Пьесы СПб. 1995г.

На 2 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке Москва, 1961 г.
3. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
5. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
6. Избранные легкие этюды. Сост. Л.Аджемова. «Музыка», 1984 г.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
8. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.

Пьесы.

1. «Два кота» польская народная песня.
2. «Сапожник» чешская народная песня.
3. «Танцевать 2 миши вышли» польская народная песня. обр. В.Сибирс
4. «Качели» Е.Тиличеева.
5. Этюд - пьеса Ю.Сулимов.
6. «Ария» Г.Перселл.
7. «Веселый танец» К.Глюк.
8. «Танец» Б.Барток.
9. «Ригодон» Ж.Рамо.
10. «Гавот» Д.Мартини.
11. «Марш» Р.Шуман.
12. «Песня пастушка» В.Моцарт.
13. «Вальс» В.Моцарт.
14. «Экосез» Ф.Шуберт.
15. «Романс» Н.Бакланова.
16. «Мазурка» Н.Бакланова.
17. «Хоровод» Н.Бакланова.
18. «Песня Вани» М.Глинка.
19. «2 народных танца» Л.Бетховен.
20. «Анданте» И.Гайдн.
21. «Мишка с куклой» Качурбина.

22. «Менуэт» Э.Григ.
23. «Веселый крестьянин» Р.Шуман.
24. «Веселая пляска» А.Комаровский.
25. «Галоп» Д.Кабалевский.
26. «Романс» З.Багиров.
27. «Дудочки» стар. англ. танец Г.Перселл.
28. «Прелюдия» Б.Дварионас.
29. «Ясенева роща» Б.Бриттен.
30. «Неаполитанская тарантелла» обр. К.Мостраса.
31. «Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского.
32. «Карлуша» обр. С.Шальмана.
33. «Спи, засыпай» английская колыбельная, обр. С.Шальмана.
34. «В Авиньоне на мосту» французская народная песня, обр. С.Шальмана.
35. «Ручеек» армянская народная песня. Комитас.
36. «Пастуший наигрыш» С.Майкапар.
37. «Колыбельная» В.Шебалин.
38. «Ариетта» Е.Фомин.
39. «Елочка» М.Карасева.
40. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.
41. «Песенка» А.Гретри.
42. «Армянский танец» А.Айвазян.
43. «Песня о ласточке» А.Муха.
44. «Марш» М.Джурджук.
45. «Гавот» И.Бах.
46. «Менуэт» И.Бах.
47. «Ария» Г.Гендель.
48. «Немецкий танец» И.Гайдн.
49. «Весельчак» Гречанинов.
50. Р.Паулс «Гном»
51. Словацкая полька
52. «Турецкий марш» Л.Бетховен.
53. «Санта лючия» неапол. нар. песня.
54. «Про козла», «Пер- простак». Н.Зими́на
55. «Колыбельная» И.Брамс.
56. Ф.Шопен Песня.

Произведения крупной формы.

1. Н.Бакланова. Концертино.
2. Г.Гендель. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова).
3. А.Комаровский. Анданте из концерта № 3, II часть.
4. О.Ридинг. Концерт си минор, ч. I. III
5. Вальдер Вельд Вариации на тему старинной французской песни.
6. Обр. Кржановского «Получил Яцек Букварь»

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Н.Соколова Мальшам. Пермь, 1996 г.
2. В.Якубовская Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
3. Хрестоматия для скрипки I - II класса, сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов Москва, 1988 г.
4. Юный скрипач, Выпуск I, Москва, 1990 г.
5. С.Шальман Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
6. К.Тахтаджиев, Скрипка 2 класс, Киев, 1988 г.
7. Л.Гуревич Н. Зими́на Скрипичная азбука вторая тетрадь. Москва 1998г.
8. «Нотная папка скрипача» Изд. Деке-ВС. Москва 2002г.
9. «Хочу играть концерт» сост. М.Малаева. СПб 2002г.

На 3 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке (Раздел «Позиция») Москва, 1961 г.
5. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 – 2, Москва, 1973 г.
6. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. Москва, 1947 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.
10. Вольфарт Ф. Этюды. Варшава, 1958 г.
11. Этюды для 3 класса. Киев, 1986 г.
12. Избранные легкие этюды. Сост. К.Фортунатов «Музыка», 1990 г.

Пьесы.

1. «Гавот и мюзет» Ж.Люлли.
2. «Бурре и менуэт» И.Гассе.
3. «Хор охотников» К.Вебер.
4. «Весельчак» А.Гречанинов.
5. «Игра в лошадки» П.Чайковский.
6. «Клоуны» Д.Кабалевский.
7. «На качелях» Р.Ильина.
8. «Колыбельная» Н.Ниязи.
9. «Менуэт» В.Моцарт.
10. «Полонез» В.Моцарт.
11. «Андантино» Э.Григ.
12. «Андантино» В.Моцарт.
13. «Вальс» А.Жилин.
14. «Старинная французская песенка» обр. Ж.Векерлена.
15. «Менуэт» Л.Маршан.
16. «Народная песня» Э.Григ.
17. «Песня без слов» С.Прокофьев
18. «Грустный рассказ» Н.Богословский.
19. «Танец» А.Гедике.
20. «Раздумье» Н.Ган.
21. «Андантино» А.Хачатурян.
22. «Марш» И.Бах.
23. «Мюзет» И.Бах.
24. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт.
25. «Вальс» К.Вебер.
26. «Экосез» Ф.Шуберт.
27. «Аллеманда» Ф.Шуберт.
28. «Марш» Р.Шуман.
29. «Старинная французская песенка» П.Чайковский.
30. «Шарманщик поет» П.Чайковский.
31. «Медленный вальс» А.Гедике.
32. «Утреннее размышление» П.Чайковский.
33. «Русская песня» Р.Глиэр.
34. «Вроде вальса» Д.Кабалевский.
35. «Галоп» Д.Кабалевский.

36. «Вприпрыжку» Д.Кабалевский.
37. «Рассказ героя» Д.Кабалевский.
38. «Мелодия» Д.Кабалевский.
39. «Старинный танец» Д.Кабалевский.
40. Бакланова Н. «Мазурка»
41. Ганн «Задумчивость»
42. Спи моя милая, англ. песня.

Произведения крупной формы.

1. Бакланова Н. Сонатина. Концертино.
2. Ридинг О. Концерт си минор ч.2 и 3. Концерт Соль мажор.
3. Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»
4. А.Яньшинов Концертино
5. А.Вивальди Концерт соль минор
6. Ридинг О. Концерт соль мажор 1 ч.

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. рестоматия для скрипки 2 - 3 класс, Москва, 1986 г.
2. Юный скрипач, II выпуск, Составитель К.Фортунатов, Москва, 1985 г.
3. С.Шальман. Я буду скрипачом. «Советский композитор», 1987 г.
4. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс Сост. Ю.Уткин. Москва, 1987 г.
5. Л.Гуревич Н.Зимица Скрипичная азбука 2 тетрадь. Москва 1998г.
6. Нотная папка скрипача. Изд. Дека-ВС. Москва 2003г.
7. А. Медведев «Железная дорога» ООО «Мелодграф» Москва 2003г.

На 4 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
4. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2, Москва, 1973 г.
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1975 г.
7. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
8. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Прага, 1974 г.
9. Избранные этюды для 3-5 классов. Москва, 1990 г.
10. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.

Пьесы.

1. «Заблудившийся охотник» А.Соге, переложение Т.Ямпольского.
2. «Пьеса» Ш.Данкля.
3. «Рондо» Д.Бонончини.
4. «Тамбурин» Ж.Рамо, перелож. Г.Дулова.
5. «О, милый мой» Д.Джордани.
6. «Вечное движение» Н.Рубинштейн .
7. «Сарабанда» Д.Тартини, обр. А Маффата.
8. «Менуэт» И.Бах.
9. «Ария» Л.Моцарт.
10. «Марш» Л.Моцарт.
11. «Менуэт» Ф.Шуберт.
12. «Венгерский танец» Д.Джордани.
13. «Колыбельная в бурю» П.Чайковский.

14. «На улице скрипка играет» укр.н.п. обр. Юсова.
15. «Менуэт» Л.Бетховен.
16. «Грустное скерцо» Л.Бершак.
17. «Юмореска» А.Кравчук.
18. «Ночь приносит сны» Н.Сидельников.
19. «Тропинка в лесу» А.Комаровский.
20. «Ария в старинном стиле» Т.Мари.
21. «Прогулка» Н.Раков.
22. «Неаполитанская песенка» П.Чайковский.
23. «Отзвуки театра» Р.Шуман.
24. «Багатель» С.Монюшко.
25. «Танец» Э.Дженкинсон.
26. «Мазурка» Н.Мясковский.
27. «Русская песня» А.Комаровский.
28. «Скерцино» В.Косенко.
29. «Мазурка» В.Косенко.
30. «Вальс» Б.Дварионас.
31. «Тарантелла» Н.Леви.
32. «Колыбельная» В.Стойанов.
33. «Марш» С.Прокофьев.
34. Д.Кабалевский. «Клоуны», «Этюд», «Полька», «На прогулке», «Шествие», «Летнее утро».
35. К.Караев. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость».
36. А.Рубинштейн «Прялка»
37. «Сарабанда» А.Корелли
38. «Сицилиана» Д.Перголези
39. С.Фролов «Дивертисмент»
40. «Вальс» К.Караев
41. К. Сен-Санс «Лебедь»

Произведения крупной формы.

1. Бакланова Н. Вариации Соль мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова). Сонатина до минор (обр. А.Григоряна).
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор ч.1.
4. Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини). Вариации № 6 (на тему МеркадANTE).
5. Зейц Ф. Концерт № 1, ч.1.
6. Комаровский. Концерт № 3. Концерт № 4. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
8. Яньшинов А. «Концертино в русском стиле».
9. Ф.Зейц Концерт №1, 1-2-3ч.

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. С.Шальман Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
2. Музыка для скрипки, Будапешт, 1973 г.
3. К.Тахтаджиев Скрипка, 4 класс Киев, 1989 г.
4. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс Москва, 1987 г.
5. Юный скрипач. II выпуск. Сост. К.Фортунантов, Москва, 1985 г.
6. Д.Кабалевский. Пьесы, Москва, 1977 г.
7. К.Караев «6 детских пьес». Москва, 1974 г. обр. Е.Баранкиной.
8. Танцы, выпуск 1. Ленинград. «Музыка», 1990 г.
9. Пьесы для скрипки, Москва, 1980 г.
10. Хрестоматия для скрипки. Концерты ч.1. Москва 2001г.
11. Ж.Захарьина, Сборник переложений. Москва 1953г.
12. Юным скрипачам. Киев 1974г.

На 5 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
3. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
4. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1, Москва, 1971 г.
5. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Фортунатов К., Москва, 1968 г.
6. Ф.Крейцер. Этюды.
7. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
8. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.

Пьесы.

1. «Менуэт» Л.Бетховен.
2. «Менуэт» Л.Боккерини.
3. «Вальс» К.Караев.
4. «В пути» Д.Кабалевский.
5. «Колыбельная» И.Брамс.
6. «Сицилиана» Дж.Перголези.
7. «Рондо» И.Бах.
8. «Прощальный вальс» М.Глинка.
9. «Пьеса» Ш.Данкля.
10. «Менуэт» Ж.Рамо.
11. «Контрданс» Л.Бетховен.
12. «Юмореска» О.Кравчук.
13. «Колыбельная в бурю» П.Чайковский.
14. «Прогулка» Н.Раков.
15. «Задумчивость» К.Караев.
16. «Русская песня» А.Комаровский.
17. «Полонез» К. Курпинский.
18. «Танец» Д.Шостакович.
19. «Заводная кукла» Д.Шостакович.
20. «Танец» Э.Дженкинсон.
21. «Сарабанда» И.Бах (обр. Г.Дулова).
22. «Непрерывное движение» К.Бом.
23. «Кукушка» А.Аренский.
24. «Менуэт быка» И.Гайдн.
25. «Чувство» М.Глинка.
26. «Простодушие» М.Глинка.
27. Р.Глиэр. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», «Мазурка» из балета «Тарас Бульба».
28. «Прялка» Н.Рубинштейн.
29. «Гавот» К.Глюк.
30. «В темпе менуэта» Н.Соколовский.
31. А.Корелли. «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
32. «Мазурка» Ш.Данкля.
33. «Вальс» И.Кюи.
34. «Гавот» Ф.Госсек.
35. «Ария» И.Маттесон.
36. «Майская песня» Р.Шуман.
37. «Слеза» М.Мусоргский.
38. «Багатель» В.Моцарт.
39. «Тамбурин» Л.Обер.
40. «Престо» Л.Обер.
41. «Ария» Дж.Перголези.
42. «Вальс» из оперы «Война и мир» С.Прокофьев.
43. Н.Раков. «Напев», «Веселая игра», «Вальс», «Мазурка», «Воспоминание».

44. «Гавот» Ж.Рамо.
45. «Тамбурин» Ж.Рамо.
46. «Характерный танец» В.Ребиков.
47. «Сладкая греза» П.Чайковский.
48. «Мазурка», «Грустная песня», «Вальс» П.Чайковский.

Произведения крупной формы.

1. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари». Вариации на тему «Пойду, ль я, выйду ль я». Концерт № 1, ч.2 и 3. Концерт № 2.
2. Яньшинов А. Концертино в русском стиле.
3. Навотный В. Тема с вариациями.
4. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
5. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова). Сонатина до минор.
6. В.Моцарт. Маленький концерт.
7. Бацевич Г. Концертино
8. Вивальди А. Соч. 7, № 2 Концерт Соль мажор. Концерт Соль мажор. Концерт ля минор. Концерт ми минор.
9. Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова).
10. Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Вейгля). Вариации № 3 (на тему Беллини).
11. Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор.
12. Ж.Акколаи Концерт 1ч.

На 6 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
3. Донт Я. Этюды, соч. 37, Москва, 1958 г.
4. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
5. Ф.Крейцер. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
7. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
8. Этюды 3 - 5 класс Москва, 1990 г. (сост. К.Фортунатов).
9. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
10. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.
11. Этюды 6 - 7 класс Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
12. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.

Пьесы.

1. Э «Жига» Г.Гендель.
2. «Непрерывное движение» К.Бом.
3. «Чувство» М.Глинка.
4. «Простодушие» М.Глинка.
5. А.Корелли. «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
6. «Мазурка» Ш.Данкля.
7. «Богатень» В.Моцарт.
8. «Тамбурин» Л.Обер.
9. «Престо» Л.Обер.
10. «Вальс» Ц.Кюи.
11. «Майская песня» Р.Шуман.
12. «Гавот» Ф.Госсек.
13. «Слеза» М.Мусоргский.
14. «Ария» Дж.Перголези.
15. «Ария» И.Маттесон.
16. «Гавот» Ж.Обер.
17. «Тамбурин» Ж.Обер.

18. «Характерный танец» В.Ребиков.
19. П.Чайковский. «Сладкая греза», «Вальс», «Мазурка».
20. «Ария» А.Александров.
21. И.Бах. «Ария», «Жига», «Фантазия», «Сицилиана» (ред. В.Нечаева).
22. Л.Бетховен. «Контрданс», «Менуэт».
23. Р.Верачини. «Пейзана», «Пастораль».
24. Р.Глиэр. «Романс» до минор, «Вальс», «Прелюдия», «Анданте», «Пастораль».
25. «Мелодия» М.Ипполитов - Иванов.
26. Д.Кабалевский. «Гавот» из сюиты «Комедианты», «Пинг – понг», «Скерцо».
27. «Гавот» В.Моцарт.
28. «Рондо» (из сонаты Ля мажор для фортепиано) В.Моцарт.
29. «Андантино в стиле Мартини» Ф.Крейслер.
30. «Непрерывное движение» Ц.Кюи.
31. «Канцона» Ю.Фалик.
32. «Тарантелла» Ю.Фалик.
33. «Экспромт» Ф.Шуберт.
34. Ж.Леклер. «Ария», «Мюзет», «Престиссимо».
35. «Романс» Т.Попатенко.
36. Н.Раков. «Вокализ», «Три прелюдии».
37. В.Ребиков. «Песня без слов», «Тарантелла»
38. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.
39. Д.Шостакович. «Романс», «Контрданс», «Вальс – шутка».
40. «Грёзы» Р.Шуман.
41. «Прялка» А.Яньшинов.
42. «Тарантелла» Г.Эллертон.
43. Боккерини «Менуэт».
44. «Deer Purple» Петер де Роз

Произведения крупной формы.

1. Бацевич Г. Концертино.
2. Бетховен Л. Рондо.
3. Корелли А. Соната ми минор.
4. Данкля Ш. Вариация на тему Паччини.
5. Вивальди А. Концерт Соль мажор (соч. 7 № 2). Концерт Соль мажор.
6. Мартину Б. Сонатина.
7. Жоливе А. Граве и жига.
8. Акколаи Ж. Концерт.
9. Сенайе Ж. Соната ля минор.
10. Вивальди А. Концерт ля минор.
11. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Концертное соло.
12. Комаровский А. Концерт № 1 ч. 2 и 3. Концерт № 2.
13. Корелли А. Соната Ля мажор, Фа мажор, ре минор.
14. Моцарт В. Маленький концерт.
15. Валентини Д. Маленький концерт.
16. Валентини Д. Соната ля минор.
17. Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро.
18. Шикарду И. Соната.
19. Гендель Г. Соната Ми мажор. Соната Фа мажор.
20. Родэ П. Концерт № 6. Концерт № 8, ч.1.
21. Холендер Г. Легкий концерт.

На 7 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
4. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
5. Ф.Крейцер. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
7. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.
8. Этюды 6 - 7 класс Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
9. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.

Пьесы.

1. «Жига» Г.Гендель.
2. «Юмореска» Кравчук А.
3. «Град» Глазунов.
4. «Колыбельная» Металлиди
5. «Немецкий танец» В. Моцарт.
6. «Платье в горошек и лунный свет» Д.Берк.
7. «Элегия» А. Берлик.
8. «Адажио» А.Вивальди.
9. «Ларго» Ф.Верачини.
10. «Пейзана» Ф.Верачини.
11. «Норвежский танец» Э.Григ.
12. «Анданте кантабиле» из 1 струнного квартета П.Чайковского обр. Ф.Лауба.
13. «Грустная песня» Г.Свиридов.
14. «Элегия» из 3 балетной сюиты Д.Шостакович.
15. «Вокализ» С.Рахманинов.
16. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н.Римский- Корсаков.
17. «Сицилиана» И.Бах.
18. «Грезы» Р.Шуман.
19. «Рондо в венгерском стиле» И.Гайдн.
20. «Чардаш» Монти.
21. «Экспромт» Ф.Шуберт.
22. «Контрданс» Л.Бетховен.
23. «Менуэт» Л.Бетховен.
24. «Мелодия» М.Ипполитов – Иванов.
25. «Канцона» Ю.Фалик.
26. «Тарантелла» Ю.Фалик.
27. «Незабудка» А.Аренский.
28. «Ария» из сюиты Ре мажор И.Бах.
29. «Аллегро» из партиты ми минор И.Бах.
30. «Каприс» Н.Бенда.
31. «Граве» Н.Бенда.
32. «Скерцо», «Вальс» Р.Глиэр.
33. «Кукушка» А.Дакен.
34. «Тарантелла» Г.Купер.
35. «Элегия» Б.Дварионас.
36. «Менуэт» И.Гайдн.
37. «Мелодия» из оперы «Орфей» Х.Глюк.
38. «Испанский танец» К.Корчмарев.
39. Ф.Крейслер. «Рондо» на тему Бетховена, «Экосез», «Менуэт в стиле Порпора», «Синкопы», «Андантино», «Анданте и аллегро».
40. «Прелюдия» А. Лядов.

41. «Маленький вальс» А.Лядов.
42. «Этюд2 ля минор К.Мострас.
43. «Хоровод» К.Мострас.
44. «Токката» П.Парадизи.
45. С.Прокофьев. «Гавот» из Классической симфонии, «Русский танец» из балета «Сказка о каменном цветке», «Анданте», Соч. 132.
46. «Лярго» Г.Пуньяни.
47. «Мелодия» А.Рубинштейн.
48. «Лебедь» К.Сен- Санс.
49. «Ноктюрн» А.Хачатурян.
50. «Осенняя песня» П.Чайковский.
51. Н.Римский – Корсаков. «Ариетта Снегурочки» из оперы «Снегурочка», «Пляска речек и ручейков».
52. Д.Шостакович. «Лирический вальс», «Ноктюрн», «Весенний вальс».
53. «Пчелка» Ф.Шуберт.
54. «То, что с нами было летом...» Ж.Стайн.
55. «Ларго» Верачини.
56. «Мелодия» Х.Альмейда.
57. «Прощальный шведский Вальс» С.Ийс-Фролов.
58. Ранцато «Колыбельная»
59. Джоуплин «Рег-тайм», дуэт
60. А.Фролов «Диверстисмент», дуэт

Произведения крупной формы.

1. Раков Н. Соната.
2. Комаровский А. Концерт соль мажор 1ч., Концерт №2
3. Корелли А. Соната ми минор, Ля мажор, ре минор, Фа мажор.
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор, ля минор.
5. Валентини Д. Соната ля минор.
6. Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро.
7. Моцарт В. Маленький концерт. Концерт № 1.
8. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Концертное соло.
9. Сенайе Ж. соната ля минор.
10. Раков Н. Концертино.
11. Корелли А. Соната соль минор.
12. Вивальди А. Концерт соль минор, сонаты соль минор, Соль мажор.
13. Шпор Л. Концерт № 2.
14. Бах И. Концерт ля минор 1ч.
15. Берио Ш. Концерты № 3, 7, 9. Вариации ре минор.
16. Родэ П. Концерт № 6,7, 8.
17. Гендель Г. Сонаты № 1 – 6.
18. Виотти Д. Концерты № 28, 23.
19. Верачини Ф. Соната Соль мажор. Соната соль минор.

На 8 год обучения

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
3. Львов А. 24 каприза Москва - Ленинград, 1947 г.
4. Роде П. 24 каприза Москва, 1975 г.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
6. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
7. Ф.Крейцер. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
8. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.

9. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.
10. Этюды 6 - 7 класс Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
11. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
12. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.

Пьесы.

1. Л.Абелиович. «Юмореска», «Интермеццо», «Танец».
2. «Экспромт» М.Балакирев.
3. «Менуэт» (обр. В.Бурмистрова) Ф.Бах.
4. «Романс» Ре мажор Р.Глиэр.
5. «Адажио» Д.Грациоли.
6. «Кукушка» А.Дакен.
7. «Сицилиана и ригодон в стиле Франкера» Ф.Крейслер.
8. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» Ф.Крейслер.
9. «Рондино в стиле Бетховена» Ф.Крейслер.
10. «Маленькие ветряные мельницы» Ф.Куперен.
11. «Прелюдия» № 1, соч. 51 А.Лядов.
12. «Этюд ля минор» К.Мострас.
13. «Хоровод» К.Мострас.
14. С.Прокофьев. «Скерцино», «Вальс - мефисто», «Гавот» № 4, соч. 77.
15. «Ноктюрн» А.Хачатурян.
16. П.Чайковский. «Песня без слов», «Сентиментальный вальс», «Романс» фа# минор, «Прелюдия» № 24 соч. 34 (обр. Д.Цыганкова).
17. «Вальс» муз. Жарр из к\ф «Доктор Живаго»
18. «Belle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Р.Кочанте.
19. «Только ты» Б.Рамм.
20. «Grin Filds» Терри Гилкинсон, дуэт.

Произведения крупной формы.

1. И.С. Бах. Концерт Соль мажор, ч.1. Соната соль минор. Концерт Ми мажор, 3 часть. Соната соль минор (ред. А.Идике).
2. Ш.Берио. Концерт № 1, 6, 7. «Балетные сцены».
3. А.Вивальди. Соната Ля мажор.
4. Д.Виотти. Концерт № 22, ч.1.
5. Т.Витали. Чакона (ред. Г.Дулова).
6. Г. Гендель. Сонаты № 1 - 6.
7. Д.Кабалевский. Концерт.
8. А.Корелли. Сонаты (наиболее сложные).
9. Ф.Крейцер. Концерты № 13, № 19.
10. В.Моцарт. Концерт «Аделаида».
11. Н.Раков. Соната № 2.
12. Ф.Обер. Соната соль минор.
13. Л.Шпор. Концерты № 2 ч.1., № 9 ч.1., № 11 ч.1.

