

Духовые инструменты

Флэйта — общее название для ряда музыкальных духовых инструментов из группы деревянных духовых. Является одним из самых древних по происхождению музыкальных инструментов. В отличие от других духовых инструментов, у флейты звуки образуются в результате рассечения потока воздуха о грань, вместо использования язычка.

Музыкант, играющий на флейте, обычно именуется флейтистом.



Флейты различаются по способу держания инструмента при игре. Существуют продольная флейта (держат в вертикальном положении, как гобой, кларнет) и поперечная (держат горизонтально). Известна с древности.

Современный тип – поперечная Флейта, возникшая в результате коренной реконструкции старинной флейты (имела конический ствол с 8 клапанами), осуществленной флейтистом Т.Бёмом (усовершенствовал клапанную систему).

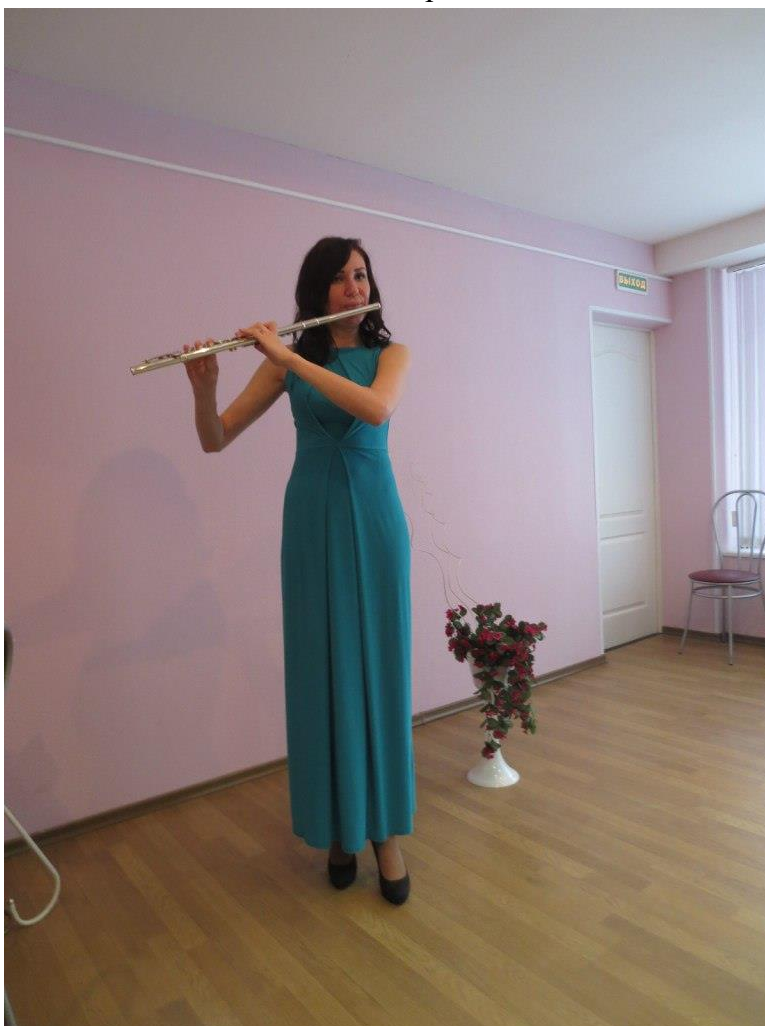


Современная флейта имеет прямой, закрытый с одного конца цилиндрический ствол, состоящий из головки (верхняя часть) с подвижной (для регулирования строя) пробкой и отверстием для вдвухания воздуха, средней части, на которой расположены все основные клапаны, и нижней с 3–4 клапанами.



Преподаватель

Расюк Ульяна Александровна



Ударные инструменты

Ксилофон (от греч. ксило — дерево + фон — звук) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты.

По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки (на жаргоне музыкантов эти молоточки называют «козьими ножками»).



Тембр ксилофона резкий, щёлкающий в форте и мягкий, булькающий в пиано.



Барабан — ударный музыкальный инструмент, мембранофон.

Распространён у большинства народов. Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты кожаные мембраны (сейчас используются пластиковые мембраны). Относительная высота звука может регулироваться натяжением мембран. Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, руками, а иногда и трением.

Слово «барабан» имеет, вероятно, тюркские корни.

Занятия проводятся на индивидуальной основе. Базовая программа обучения игре на ударных инструментах состоит из следующих разделов: постановка рук; различные приёмы звукоизвлечения; координация рук и ног; развитие чувства ритма; освоение техники игры на разных ударных инструментах.

Особое место в школе отводится коллективному музицированию.



Преподаватель

Чирков Сергей Степанович

Конц. Прилипкина Ольга

Владимировна

