

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании педагогического совета  
Протокол от 20.03.2020г.  
№ 6

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом директора МКОУДО  
«Лебяженская ДШИ»  
От 20.03.2020г. № 30-о

**Правила приема обучающихся  
в Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Лебяженская детская школа искусств»  
муниципального образования Ломоносовский муниципальный район  
Ленинградской области**

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящие Правила приёма обучающихся (далее по тексту – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»; Уставом муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Лебяженская детская школа искусств» и иными нормами.

1.2. Настоящее Положение является локальным актом муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Лебяженская детская школа искусств» (далее по тексту – Учреждение).

## **2. Общие правила приёма обучающихся.**

2.1. Учреждение ежегодно самостоятельно формирует контингент вновь принимаемых обучающихся в пределах установленного учредителем Учреждения муниципального задания.

2.2. Учреждение объявляет приём детей для обучения по образовательным программам в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

2.3. Правом поступления в ДШИ пользуются все дети, вне зависимости от пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, убеждений, социального, имущественного и должностного положения родителей, иных обстоятельств. Граждане других государств, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в ДШИ на общих основаниях.

2.4. При приеме детей в МКОУДО «Лебяженская ДШИ» обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации.

2.5. В первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы).

2.6. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка, поступающего в Учреждение и особенностей вида искусства на основании решения Педагогического Совета Учреждения в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим в Учреждение.

## **3. Организация приёма обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности.**

3.1. Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и при наличии бюджетных мест в ДШИ.

3.2. При приёме детей в Учреждение директор Учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость о наличии бюджетных мест.

3.3. При приеме детей на дополнительные общеразвивающие программы не требуется проверка их способностей, список формируется по дате приятия заявления.

3.4. В заявлении о приеме указывается:

- наименование ДОП, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя, отчество (при наличии), дата рождения ребенка;
- школа, класс организации общего образования;
- адрес фактического проживания ребенка;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителей (законных представителей) ребенка;
- контактные номера родителей (законных представителей) ребенка)

В заявлении также фиксируется факт ознакомления с копиями Устава ДШИ, лицензии на осуществление образовательной деятельности, образовательными программами.

3.5. При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- согласие на обработку персональных данных.

3.6. Зачисление производится приказом директора ДШИ.

3.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в Учреждении в течение шести месяцев с момента начала приёма документов.

3.8. Сроки приема на ДОП в течении всего учебного года – при наличии свободных мест.

#### **4. Организация приёма обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.**

4.1. Приём детей в Учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ. До проведения отбора Учреждение вправе проводить предварительные собеседования, прослушивания, просмотры, консультации в установленные Учреждением сроки.

4.2. С целью организации приёма и проведения отбора детей в Учреждении создаются:

- приёмная комиссия;
- комиссии по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

4.3. При приёме детей в Учреждение директор Учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приёмной комиссии на всех этапах проведения приёма детей.

4.4. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов на своём информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава Учреждения;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам (Правила приёма обучающихся на соответствующий год, годовой календарный график образовательного процесса, учебные планы Учреждения, Положения о текущей и итоговой аттестации учащихся и т.д.);
- условия работы приёмной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;
- количество мест для приёма детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе, а также – при наличии – количество вакантных мест для приёма детей в другие классы (за исключением выпускного);
- сроки приёма документов для обучения по образовательным программам в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой образовательной программе;
- требования и систему оценок, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих (по каждой из форм отбора);
- условия и особенности проведения отбора для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- сроки зачисления детей в Учреждение;
- бланки заявлений о приёме детей в Учреждение.

4.5. Сроки приёма документов устанавливаются Учреждением ежегодно – не менее 3 недель в период с 15 апреля по 15 июня текущего года.

4.6. Приём детей в Учреждение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

4.7. При подаче заявления родителями (законными представителями) ребенка предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- согласие на обработку персональных данных.

4.8. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в Учреждении в течение шести месяцев с момента начала приёма документов.

## **5. Организация отбора поступающих на ДПП.**

5.1. Для организации проведения отбора детей в Учреждении формируются комиссии по индивидуальному отбору детей.

5.2. Комиссия по индивидуальному отбору детей формируется приказом директора Учреждения из числа преподавателей Учреждения, участвующих в реализации образовательных программ. Количественный состав комиссии по отбору детей – не менее 3 человек.

5.3. Члены комиссии по отбору детей назначаются директором Учреждения из числа работников Учреждения. Члены комиссии ведут протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляют в апелляционную комиссию необходимые материалы.

5.4. Сроки проведения отбора детей устанавливаются Директором Учреждения ежегодно в период с 15 апреля по 15 июня текущего года, а также с 20 августа по 30 сентября 2020 года, а при наличии свободных мест – до 30 ноября 2020 года.

5.5. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, устных ответов и др.

5.6. Для поступающих на музыкальное отделение Учреждения отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти (Приложение №1), которые могут включать в себя:

- собеседование;
- прослушивание 1-2 песен, исполняемых поступающим ребёнком;
- задания по определению музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

5.7. Приёмная комиссия может рекомендовать обучение на другом музыкальном инструменте.

5.8. Для поступающих на художественное отделение Учреждения отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности (Приложение №2), которые могут включать в себя:

- собеседование;
- выполнение задания (рисунка) для проверки способностей в области изобразительного искусства;
- дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

5.9. При зачислении в Учреждение при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

5.10. Приём на обучение в порядке перевода из других образовательных учреждений дополнительного образования детей осуществляется при наличии вакантных мест в Учреждении. Родители (законные представители) ребёнка при подаче заявления о приёме предоставляют перечень документов, указанный в пункте 4.7., а также предоставляют академическую справку из учреждения, где обучался ребёнок, индивидуальный план (при наличии) на музыкальное отделение, творческие работы ребёнка на художественное отделение. Поступление переводом из других образовательных учреждений дополнительного образования детей может происходить в течение всего учебного года при наличии в Учреждении вакансий.

5.11. Решение о результатах отбора принимается комиссией по индивидуальному отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в

заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

5.12. На каждом заседании комиссии по индивидуальному отбору детей ведётся протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Учреждения до окончания обучения в Учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личных делах обучающихся, поступивших в Учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

5.13. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трёх рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путём размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Учреждении, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Учреждения.

5.14. Комиссия по отбору детей передаёт сведения об указанных результатах в приёмную комиссию Учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

5.15. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтверждённым документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

## **6. Порядок подачи апелляции.**

6.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

6.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Учреждения одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трёх человек из числа работников Учреждения, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

6.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

6.4. Для рассмотрения апелляции члены комиссии по отбору детей направляют в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

6.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном количестве голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

6.6. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

6.7. На каждом заседании апелляционной комиссии ведётся протокол.

6.8. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трёх рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

## **7. Зачисление в Учреждение на ДПП.**

7.1. Основанием для приёма и зачисления в Учреждение являются результаты отбора детей.

7.2. Зачисление учащихся в Учреждение производится приказом директора Учреждения на основании решения приёмной комиссии.

7.3. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Учредитель может предоставить Учреждению право проводить дополнительный приём детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и заканчивается до начала учебного года – не позднее 29 августа, на 2020-2021 учебный год – не позднее 30 ноября 2020 года.

7.4. Организация дополнительного приёма и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приёма в Учреждение, при этом сроки дополнительного приёма детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Учреждения.

7.5. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные ДШИ (на 2020-2021 учебный год не позднее 30 ноября 2020 года), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

7.6. Зачисление в ДШИ в целях обучения по ДПП, проводится после завершения отбора в сроки, установленные ДШИ (но не позднее 30 ноября 2020 года).

## **8. Особенности проведения вступительных испытаний для детей с ограниченными возможностями здоровья.**

8.1. Дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды могут сдавать вступительные испытания с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

8.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для детей с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим (ассистентам поступающих) предоставляется в доступной для них форме инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

**Порядок проведения и организация прослушивания  
с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным и  
общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень интонирования.

*Цель* приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

*Задача* – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В рамках приёмных прослушиваний, ребёнок, поступающий на обучение по программе «Фортепиано», дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Поступающий на обучение по программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты» или «Духовые и ударные инструменты» дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на соответствующем инструменте.

Поступающий на обучение по программе «Хоровое пение» дополнительно может исполнить самостоятельно выученную песню.

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих  
по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным  
программам в области музыкального искусства**

Диагностика музыкальных способностей детей (слух, память, ритм).

**1. Слух:** Определение звуков на слух; Повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; Исполнение подготовленной песни: оценивается выразительность исполнения, характер музыки.

**2. Память:** Точное повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы.

**3. Ритм:** Точное повторение ритмического рисунка предложенного комиссией.

**4. Интонация:** чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем.

**Система и критерии оценок**  
**Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»**

Оценка	Слух Интонация	Ритм	Память
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания.</li> <li>- высокий уровень развития звуковысотного слуха;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения</li> </ul>
5-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни;</li> <li>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения</li> </ul>
4+	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</li> <li>- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</li> <li>- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности</li> </ul>



4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;</li> <li>- возникают небольшие отклонения от темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний</li> </ul>
4-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</li> <li>- недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- нечеткая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- возникают отклонения от темпа;</li> <li>- небольшие проблемы с координацией движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний</li> </ul>
3+	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</li> <li>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вялая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы с координацией движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная</li> </ul>

	<p>интонационными и ритмическими ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;</li> <li>- плохая дикция;</li> </ul>	<p>ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- явные проблемы с координацией движений</li> </ul>	<p>фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний</li> </ul>
3-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;</li> <li>- грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»;</li> <li>- явные дикционные нарушения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем</li> <li>- явные проблемы с координацией движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;</li> <li>- не интонирует задания, предложенные преподавателем.</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем.</li> <li>- полная дезорганизация движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем</li> </ul>
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		

**Система и критерии оценок, применяемых  
при отборе детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей детей (композиции листа, пропорции, цветовое решение):

*Цель* приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

*Задача* – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие некоторую художественную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях.

Диагностика художественных способностей детей (раскрытие темы, творческий замысел, собеседование в устной форме):

**1. Раскрытые темы, творческий замысел:** самостоятельное выполнение работы в течение определенного времени (в зависимости от возраста)

- дети 6,6-9 лет рисуют 50 минут сюжет, на усмотрение преподавателя, используя привычные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши и др.)

- дети старше 10 лет пишут натюрморт, сюжет, предложенный преподавателем в цвете 120 минут, художественные материалы (гуашь или акварель).

**2. Собеседование в устной форме:**

- дети 6,6-9 лет: преподаватель задает вопросы о выполняемом сюжете, анализируя коммуникабельность, воображение и фантазию ребенка, также задает информативные вопросы на наличие знаний о художественных материалах, основных цветах и др.

- дети старше 10 лет: преподаватель задает вопросы, отвечающие требованиям возраста ребенка, оценивая коммуникабельность и способности к художественно-исполнительской деятельности.

### Критерии оценок

Творческие работы поступающих оцениваются по 5- бальной системе, в которой оценки «1» и «2» являются неудовлетворительными, «3» - удовлетворительно, «4» - хорошо, «5» - отлично. Получившие оценку «1», «2» выбывают из конкурса. Результаты приемных испытаний и просмотра оцениваются по пятибалльной системе с использованием знаков «+» (плюс) и «-» (минус).

Критерии оценивания творческих работ:

- организация композиционного решения заданного формата;
- выявление композиционного центра;
- колористическая выразительность, живописность работы;
- целостность композиции;
- владение художественными материалами.

5 баллов:

Использование широкой палитры цвета, хорошая работа с нюансами и оттенками цвета, понимание колористических сочетаний; Правильное заполнение листа, определение композиционных центров, определение главного и второстепенного

4 балла:

Частичное использование широкой палитры цвета, относительно хорошая работа с нюансами и оттенками цвета, частичное понимание колористических сочетаний; Относительно правильное заполнение листа, определение композиционных центров, определение главного и второстепенного

3 балла:

Недостаточное использование широкой палитры цвета, недостаточная работа с нюансами и оттенками цвета. Недостаточное понимание колористических сочетаний; Посредственно выполненное заполнение листа, определение композиционных центров, определение главного и второстепенного

2 балла:

Слабое использование широкой палитры цвета, слабая работа с нюансами и оттенками цвета. Слабое понимание колористических сочетаний; Выполненное с серьезными ошибками заполнение листа, определение композиционных центров, определение главного и второстепенного.

Критерии оценивания устного собеседования:

- коммуникабельность;
- ярко выраженная эмоциональная отзывчивость;
- заинтересованность заданием;
- знание основного художественного материала, цвета и прочее;

После завершения вступительных испытаний (экзамен) в соответствии с планом приема и на основе конкурса проводится зачисление на художественное отделение в первый класс художественного отделения.