

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"ЖИВОПИСЬ"**  
**Срок реализации 8(9) лет**

«РАССМОТРЕНА»  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «30» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
От 30.08.2022г. №56-о

**Разработана** на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства – Живопись (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156).

Разработчики:

Родина Л.А. – преподаватель высшей квалификационной категории  
Шорохова С.И. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

## **Структура ДПОП «Живопись»**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Живопись» (далее Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Образовательная программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательной организации и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта художественно-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

### **Программа разработана с учетом:**

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Цели программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта художественно-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в

соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Сроки освоения Программы «Живопись»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличивается на 1 год.

В случае реализации Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ разрабатывается учебный план, принимаемый Педагогическим советом и утверждаемый директором.

По индивидуальному учебному плану и в сокращенные сроки имеют право обучаться учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, и приступающие к освоению образовательной программы со второго класса по класс, предшествующий выпускному.

При приеме на обучение по программе «Живопись» проводится индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. Отбор детей проводится в форме просмотров творческих работ, позволяющих определить художественные способности ребенка (чувство цвета, чувство формы, умение компоновать рисунок в выбранном формате листа), а также его интерес к изобразительной деятельности, общий кругозор.

Прием учащихся в классы со второго класса по класс, предшествующий выпускному, осуществляется при условии демонстрации ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно- просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на творческую, методическую и просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные.

## **Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы отражают структуру в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

*Продолжительность учебного года при восьмилетнем сроке обучения с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением 5-летнего срока обучения), со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.*

С первого по восьмой (девятый) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы (за исключением 5-летнего срока обучения). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с календарными учебными графиками и учебными планами. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

*Продолжительность учебного года при пятилетнем сроке обучения с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.*

С первого по пятый (шестой) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с календарными учебными графиками и учебными планами. Занятия пленэром могут проводиться в течение

одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

### **Формы занятий**

**Аудиторная работа** обучающихся проходит в форме урока, лекции, беседы, практического занятия.

При реализации Программы обучение учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40-45 минут.

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа** включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и справочными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения выставочно-просветительских и концертно-просветительских мероприятий, а также посещение музеев, выставочных залов, филармонических концертов, театров.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

С целью обеспечения преемственности программы «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке. Форма обучения – очная.

### **Методы обучения**

В педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный*;
- *репродуктивный*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческий*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **Технологии обучения**

Разноуровневое обучение. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Проектные методы обучения. Работа по данной методике дает возможность развивать

индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении. Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Лекционная система. Данная система используется в основном для воспитанников старшего школьного возраста, т.к. это помогает им подготовиться к обучению в ВУЗах. Дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общих умений и навыков. Игра на уроке помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

Систему инновационной оценки «портфолио». Формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

### **Консультации**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 113 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения;

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Материально-технические условия* реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ.

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Планируемые результаты освоения образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Живопись» нормативного срока обучения, обучающийся по индивидуальному плану или в сокращенные сроки обучения, должен обладать следующими общекультурными и предпрофессиональными компетенциями.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
  - навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области истории искусств:*
- знания основных произведений изобразительного искусства;
  - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
  - навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам *обязательной части* должны отражать:

***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

***Прикладное творчество:***

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

***Лепка:***

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

***Рисунок:***

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### ***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### ***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к

изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

***Пленэр:***

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа "Живопись" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы "Живопись" должен предусматривать следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Живопись" *со сроком обучения 8 лет* общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Художественное творчество:** УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов, УП.02.Прикладное творчество - 196 часов, УП.03.Лепка - 196 часов, УП.04.Живопись - 495 часов, УП.05.Рисунок - 561 час, УП.06.Композиция станковая - 363 часа;

**ПО.02.История искусств:** УП.01.Беседы об искусстве - 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства - 165 часов;

**ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр - 140 часов.**

При реализации программы "Живопись" *с дополнительным годом обучения* к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Художественное творчество:** УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов, УП.02.Прикладное творчество - 196 часов, УП.03.Лепка - 196 часов, УП.04.Живопись - 594 часа, УП.05.Рисунок - 660 часов, УП.06.Композиция станковая - 429 часов;

**ПО.02.История искусств:** УП.01.Беседы об искусстве - 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства - 214,5 часа;

**ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр - 168 часов.**

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Живопись»**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые, мелкогрупповые	Контр. уроки	Зачеты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4688-5183<sup>1</sup></b>	<b>2165-2330</b>	<b>2523-2858</b>				Количество недель аудиторных занятий							
								32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4688</b>	<b>2165</b>	<b>2523</b>				Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3818</b>	<b>1811</b>	<b>2007</b>											
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	196	1,3	2,4,5	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98	196	1,3,5	2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98	196	1,3,5	2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Живопись	924	429	495	7,15	8,9,11,13,16	10,13,14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	990	429	561	7,9,11,15	8,10,12,13,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561	363		7,9,11,13,15	8,10,12,14				2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>	<b>263</b>											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98	1,3,5	2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165	165	7,9,11,13,15	8,10,12,14					1	1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2275</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4295</b>	<b>2025</b>	<b>2275</b>				<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>22</b>

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые, мелкогрупповые	Контр. уроки	Зачеты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>280</b>	<b>140</b>	<b>140</b>				<b>Годовая нагрузка</b>							
ПО.03.УП.01.	Пленэр	280	140	140		8,10,12,14,15					28	28	28	28	28
<b>Аудиторная нагрузка по 3-м предметным областям</b>				<b>2415</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по 3-м предметным областям</b>		<b>4575</b>	<b>2165</b>	<b>2415</b>				<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по 3-м предметным областям</b>								<b>22</b>	<b>36</b>	<b>9</b>					
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>495</b>	<b>165</b>	<b>330</b>											
В.01.УП.01.	Основы цветоведения			X											
В.02.УП.02.	Скульптура	495	165	330							2	2	2	2	2
В.03.УП.03	История искусства			X											
<b>Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>2745</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>Максимальная нагрузка с учетом вариативной части (по уч.плану)</b>		<b>5070</b>	<b>2330</b>	<b>2745</b>				<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>								<b>30</b>	<b>44</b>	<b>9</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>113</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование			6				2	2	2					
К.03.02.	Прикладное творчество			6				2	2	2					
К.03.03.	Лепка			6				2	2	2					
К.03.04.	Живопись			20							4	4	4	4	4
К.03.05.	Рисунок			20							4	4	4	4	4
К.03.06.	Композиция станковая			40							8	8	8	8	8
К.03.07.	Беседы об искусстве			3				1	1	1					

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые, мелкогрупповые	Контр. уроки	Зачеты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
К.03.08.	История изобразительного искусства			12							2	2	2	2	4
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>							<i>Годовой объем в неделях</i>							
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1													
ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	0,5													
	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости образовательной программы на выбор Школы предложено минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании «Вариативной части» ОП, а также возможном введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 6, 7 и 8 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 6 и 7) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

5) В учебном плане предложенный перечень учебных предметов вариативной части может быть изменен в процессе обучения. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
 Основы изобразительной грамоты и рисование - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; Прикладное творчество - 1-3 классы - по 2 часа в неделю;  
 Лепка - 1-3 классы - по 1 часу в неделю;  
 Рисунок - 4-5 классы – по 2 часа; 6-8 классы - по 3 часа в неделю;  
 Живопись - 4-5 классы – по 2 часа; 6-9 классы - по 3 часа в неделю;  
 Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа в неделю;  
 Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;  
 История изобразительного искусства – по 1 час в неделю.

### **Бюджет времени в неделях**

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (нед.)	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	-	17	52
2	33	1	1	-	-	16	52
3	33	1	1	-	-	16	52
4	33	1	1	1	-	16	52
5	33	1	1	1	-	16	52
6	33	1	1	1	-	16	40
7	33	1	1	1	-	16	52
8	33	-	1	1	2	16	40
<b>ИТОГО</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>129</b>	<b>392</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс)**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Живопись»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые, мелкогрупповые	Конгр. уроки	Зачеты	Экзамены	I полугодие	II полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>676,5 - 6113</b>	<b>391 - 2852</b>	<b>342 - 3261</b>				Количество недель аудиторных занятий	
								16	17
<b>П.О.</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>676,5</b>	<b>391</b>	<b>342</b>				Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>	<b>264</b>					
ПО.01.УП.04.	Живопись	198	99	99	17	18		3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	198	99	99	17	18		3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132	66	-	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33	49,5	17			1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>314</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4955</b>	<b>363</b>	<b>314</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>					

ПО.03.УП.01.	Пленэр	28	28	28	-	17		X	X
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>342</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>676,5</b>	<b>391</b>	<b>342</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>					<b>3</b>	<b>4</b>			
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	99					
В.03.УП.03	История искусства	198	99	99	18	17		1	1
<b>Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>441</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Максимальная нагрузка с учетом вариативной части (по уч.плану)</b>		<b>874,5</b>	<b>490</b>	<b>441</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>					<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				<i>Годовая нагрузка в часах</i>	
К.03.04.	Живопись	4		4				2	2
К.03.05.	Рисунок	4		4				2	2
К.03.06.	Композиция станковая	8		8				4	4
К.03.08.	История изобразительного искусства	2		2				1	1
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>							<i>Годовой объем в неделях</i>	
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)								
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1							
ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	0,5							
	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>1</b>						<b>1</b>	<b>1</b>

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального

общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
 Рисунок - 9 классы - по 3 часа в неделю;  
 Живопись - 9 классы - по 3 часа в неделю;  
 Композиция станковая - 9 классы - по 4 часа в неделю;  
 История изобразительного искусства – по 1 час в неделю.

#### Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (нед.)	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	-	17	52
2	33	1	1	-	-	16	52
3	33	1	1	-	-	16	52
4	33	1	1	1	-	16	52
5	33	1	1	1	-	16	52
6	33	1	1	1	-	16	40
7	33	1	1	1	-	16	52
8	33	1	1	1	-	16	40
9	33	-	1	1	2	16	40
<b>ИТОГО</b>	<b>296</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>145</b>	<b>432</b>



V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения 8(9) лет

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

*Предметная область «Художественное творчество»*

ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	1 - 3 классы
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	1 - 3 классы
ПО.01.УП.03.	Лепка	1 - 3 классы
ПО.01.УП.04.	Живопись	4 - 9 классы
ПО.01.УП.05.	Рисунок	4 - 9 классы
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	4 - 9 классы

*Предметная область «История искусств»*

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	1 - 3 класс
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	4 - 9 классы

*Предметная область «Пленэрные занятия»*

ПО.03.УП.01.	Пленэр	4 - 9 классы
--------------	--------	--------------

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01.УП.01.	Основы цветоведения
В.02.УП.02.	Скульптура
В.03.УП.03.	История искусств

## VI. СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ И ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества освоения учебных предметов по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия каждого учебного года, итоговую аттестацию в конце срока обучения по образовательной программе.

**Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации** обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств, разработанные Школой с учетом ФГТ и соответствующие целям, задачам программы «Живопись», её учебному плану, призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля выставляется оценка *за каждую четверть по следующим предметам:*

- основы изобразительной грамоты и рисование;
- прикладное творчество;
- лепка;
- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;

*за каждое полугодие по предметам:*

- беседы об искусстве
- история изобразительного искусства;
- основы цветоведения (вариативная часть);
- скульптура (вариативная часть);
- история искусств (вариативная часть)

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов (в конце I полугодия), контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов (в конце II полугодия) в каждом учебном году.

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, просмотров учебных работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов, по которым не предусмотрена итоговая аттестация, по результатам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

На основании ФГТ Школой разрабатываются: содержание промежуточной аттестации и

условия ее проведения; критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся разрабатываются преподавателями, и принимаются Педагогическим советом Школы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к содержанию текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

По итогам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценок (общие) для учебных предметов предметной области **«Художественное творчество»:**

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- полностью реализован признак компоновки: формат, масштабность, центр, цельность, равновесие;
- грамотно выполненное построение: полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов, изображение пространства, передача характера и светотени;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):

- в большей степени реализован признак компоновки: формат, масштабность, центр, цельность, равновесие;
- при выполнении построения есть недочеты в соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, изображении пространства, передачи характера и светотени;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- при компоновке: несоблюдение формата, ошибки в масштабности, несоблюдение центра, нарушение равновесия, отсутствие цельности;
- при выполнении построения есть только представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, ошибки в изображении пространства, отсутствие передачи характера и светотени;
- не достаточно выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- слабо выражено целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, а именно:

- при компоновке: отсутствие компоновки изображения в заданном формате листа, грубые ошибки в масштабности, несоблюдение центра, серьезное нарушение равновесия, полное отсутствие цельности;
- при выполнении построения серьезные нарушения в соответствии величин и пропорций

изображаемых объектов, грубые ошибки в изображении пространства, отсутствие передачи характера и светотени;

- слабо выявлены или отсутствуют основные конструктивные и пластические особенности формы.

Критерии оценок (общие) для учебных предметов предметной области **«История искусств»**:

**5 («отлично»)** обучающийся обнаруживает:

- усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ;
- выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

**4 («хорошо»)** обучающийся демонстрирует:

- усвоение обязательного уровня сложности учебных программ;
- отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
- умеет применять полученные знания на практике;
- в ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**3 («удовлетворительно»)** отметка отражает:

- неполное усвоение объема учебных программ;
- обучающийся испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении учебного материала и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя;
- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

**2 («неудовлетворительно»)** ставится, когда у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

При выведении итоговой оценки по учебному предмету учитываются: работа обучающегося в течение учебного года (годовая оценка); оценка, полученная обучающимся на контрольном уроке, зачете, экзамене.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической и просветительской деятельности (далее Программа) является составной частью образовательной программы «Живопись» Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Преподаватели ведут внутришкольную творческую, методическую и просветительскую работу. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание комфортной развивающей образовательной среды;
- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
- активное участие преподавателей и обучающихся в мероприятиях по видам деятельности;
- организацию творческой, методической и просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.