

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Разработчик:

Новикова Г.А. – преподаватель высшей квалификационной категории

Матвиенко А.А. - преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	16	17	65,5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	32	33	163,5
Вид промежуточной аттестации		контр. Урок		контр. Урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

- «Фортепиано»:
 - аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю
 - самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.
- «Струнные инструменты»:
 - аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю
 - самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.
- «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:
 - аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;
 - самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5		
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	163,5		

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№ урока	Название темы	КОЛ-ВО часов
I четверть		8 ч.
Тема 1. Окружающий мир и музыка		
1	1.1. Музыка вокруг нас	1
2,3	1.2. Времена года в музыке	2
4	1.3. Состояние природы в разное время суток	1
5,6	1.4. Разные природные явления	2
7,8	Закрепление и повторение пройденного материала	2
II четверть		8 ч.
Тема 2. Изображение животных в музыке		
1	2.1. Музыкальный зоопарк	1
2,3	2.2. Крупные животные в музыке	2
4	2.3. Наши домашние питомцы	1
5	2.4. Птицы и насекомые в музыке	1
6	2.5. Подводное царство	1

7	2.6. Карнавал животных	1
8	2.7. Закрепление и повторение пройденного материала	1
III четверть		9 ч.
Тема 3. Настроение и характер человека в музыке		
1	3.1. Музыкальные портреты	1
2,3	3.2. Настроение человека в звуках музыки	2
4,5	3.3. Мальчишки-девчонки в музыке	2
Тема 4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке		
6	4.1. Какая она, Баба-Яга?	1
7	4.2. Страшные и фантастические персонажи в музыке	1
8	4.3. Закрепление и повторение пройденного материала	1
9	4.4. Добрые фантастические персонажи в музыке	1
IV четверть		7 ч.
1	4.4. Добрые фантастические персонажи в музыке	1
Тема 5. Знакомство с музыкальными жанрами		
2,3	5.1. Марши	2
4,5	5.2. Танцы	2
6,7	5.3. Закрепление и повторение пройденного материала	2
ИТОГО:		32

2 год обучения

№ урока	Название темы	кол-во часов
I четверть		8 ч.
Тема 1. Времена года в народном календаре		
1	1.1. Вводное занятие	1
2,3	1.2. Осень. Обряды и песни	2
4,5	1.3. Зима. Обряды и песни	2
6,7	1.4. Весна. Обряды и песни	2
8	1.5. Закрепление и повторение пройденного материала	1
II четверть		8 ч.
1,2	1.6. Лето. Обряды и песни	2
Тема 2. Детский фольклор		
3	2.1. Колыбельные	1
4	2.2. Потешный фольклор	1
5	2.3. Игровой фольклор	1
Тема 3. Тембры музыкальных инструментов		
6,7	3.1. Русские народные инструменты	2
8	3.2. Закрепление и повторение пройденного материала	1
III четверть		10 ч.
1	3.3. Виды оркестров	1
Тема 4. Симфонический оркестр		
2	4.1. Состав оркестра	1
3	4.2. Группа струнно-смысловых инструментов	1
4	4.3. Духовые инструменты	1
5	4.4. Ударные инструменты	1
6	4.5. Дополнительные инструменты	1

	Тема 5. Клавишные инструменты	
7	5.1. Орган	1
8	5.2. Клавесин	1
9	5.3. Фортепиано	1
10	5.4. Контрольный урок	1
	IV четверть	7 ч.
	Тема 6. Инструменты духового и эстрадного оркестров	
1,2	6.1. Духовой оркестр	2
3	6.2. Джазовый оркестр	1
4	6.3. Электромузыкальные инструменты	1
5	6.4. Электронные музыкальные инструменты	1
6	6.5. Повторение пройденного материала	1
7	6.6. Итоговый урок	1
	ИТОГО	33

3 год обучения

№ урока	Название темы	кол-во часов
	I четверть	8 ч.
	Тема 1. Музыка и сказка	
1	1.1. Введение	1
2	1.2. Музыкальные образы в сказках	1
3	1.3. Э. Григ – музыка для фортепиано	1
4	1.4. Мифы Древней Греции	1
5	1.5. К. Глюк «Орфей»	1
6	1.6. Римский-Корсаков «Шехерезада»	1
7	1.7. А. Лядов, Г. Свиридов	1
8	1.8. Контрольный урок	1
	II четверть	8 ч.
	Тема 2. Сказочные герои в музыке	
1	2.1. М. Мусоргский, П. Чайковский. «Баба – Яга»	1
2	2.2. Тембры певческих голосов. Р. Корсаков «Снегурочка»	1
3	2.3. Театр, балаган. Р. Шуман	1
4	2.4. Инструменты Симфонического оркестра	1
5	2.5. А. Лядов «Кикимора»	1
6	2.6. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
7	2.7. Музыкальная викторина	1
8	2.8. Контрольный урок	1
	III четверть	10 ч.
	Тема 3. Музыка и детство	
1	3.1. П. И. Чайковский и его «Детский альбом»	1
2	3.2. «Детский альбом». Воспоминания детства	1
3	3.3. «Детский альбом». Любимые игрушки	1
4	3.4. «Детский альбом». Бальные танцы	1
5	3.5. «Детский альбом». Деревенские впечатления	1
6	3.6. «Детский альбом». Напевы разных стран	1
7	3.7. «Детский альбом». Детство и отрочество	1
8	3.8. «Детский альбом». Музыкальные формы – период, 2-х 3-х частные формы.	1
9	3.9. Музыкальная викторина	1

10	3.10. Контрольный урок	1
IV четверть		7 ч.
Тема 4. Музыка и природа		
1	4.1. Музыка и природа в творчестве П. И. Чайковского	1
2	4.2. Зима	1
3	4.3. Весна	1
4	4.4. Лето	1
5	4.5. Осень	1
6	4.6. Повторение. Музыкальная викторина	1
7	6.6. Контрольный урок	1
ИТОГО		33

3. Годовые требования

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие программно-изобразительной музыки;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- различать основные жанры музыки;
- давать простейшую характеристику музыкального образа;
- различать на слух группы инструментов (струнные, ударные, духовые).

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры музыки и их особенности;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие программно-изобразительной музыки и её особенности;
- инструменты симфонического оркестра;
- понятие музыкального образа.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- различать жанры музыки по отдельности и в составе крупных произведений;
- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности;
- давать словесную характеристику музыкального образа;
- узнавать на слух тембры инструментов.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- вокально-инструментальные жанры;
- сюжет прослушанных опер и балетов;
- основные биографические данные композиторов;
- певческие голоса.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности и музыкального образа;
- определить певческие голоса.

Примерный музыкальный материал

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Польша

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Л. Боккерини Менуэт
И. Штраус полька «Трик-трак»
А. Рубинштейн Мелодия
Ф. Шуберт Ave Maria
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»
П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
Р. Шуман «Первая утрата»
В. Калинин «Киска»
Народные колыбельные
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
А. Гречанинов Мазурка ля минор
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
Дж. Россини «Дуэт кошечек»
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
Ф. Шуберт «Лесной царь»
Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
А. Вивальди «Времена года»: Весна
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
А.К. Лядов «Кикимора»
С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г.В. Свиридов «Дождик»
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» 3-х летнего обучения предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 2

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - исходные типы интонаций (первичные жанры); • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> •Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Умение: <ul style="list-style-type: none"> • определить характер и образный строй произведений; • выявить выразительные средства музыки; • узнавать тембры музыкальных инструментов; • понимать стиль музыки; • знать основные музыкальные жанры; • различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • нечеткое определение характера и образного строя произведения; • неполное выявление выразительных средств музыки; • знание основных музыкальных жанров не в полной мере; • недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое выявление выразительных средств музыки; • плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений: <ul style="list-style-type: none"> • незнание выразительных средств музыки; • незнание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5-1 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список методической литературы

- 1) Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- 2) Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- 3) Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 4) Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 5) Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 6) Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 7) Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- 8) Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 9) Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 10) Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 11) Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 12) Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 13) Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 14) Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- 15) Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- 16) Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- 17) Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- 18) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- 19) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 20) Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- 21) Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 22) Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- 23) Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 24) Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- 25) Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- 26) Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

2. Учебная литература

- 1) Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
- 2) 1,2,3 классы. М., 2007
- 3) Хрестоматия для фортепиано для I-IV классов детских музыкальных школ. Казань, 1994
- 4) Хрестоматия для фортепиано для V-VII классов детских музыкальных школ. Казань, 1994

Примерные формы проведения контрольных уроков и проверки домашнего задания

Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;
 - народные
 - ударные
 - духовые
2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;
 - гитара
 - скрипка
 - арфа
 - альт
3. Выберите группы духовых инструментов;
 - ударные
 - духовые - деревянные
 - духовые – медные
4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные инструменты;
 - труба
 - флейта
 - треугольник
 - фагот
5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;
 - валторна
 - виолончель
 - туба
 - ксилофон
6. Какие инструменты относятся к народным;
 - гармонь
 - флейта
 - свирель
 - контрабас

Загадки об инструментах

1. От гармонии он родился,
С пианино подружился,
Он и на баян похож,
Как его ты назовешь? (аккордеон)
2. Играть умеет он и «форте», и «пиано»
Поэтому его назвали... (фортепиано)
3. Шести- и семиструнная,
Легка и хороша,
Всегда необходимая,
Ничем не заменимая
В походе у костра... (гитара)
4. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.
Звонкая, нарядная,

Русская двухрядная. (гармонь)
5. У какого инструмента
Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш... (Рояль.)
6. Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком... (Аккордеон.)
7. Громче флейты,
Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен –
Наш веселый... (Барабан.)
8. Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (Свирель.)

Музыкальная викторина

Учитель ставит фрагменты концертов. Дети должны записать, какой музыкальный инструмент звучит.

Викторина про музыку и животных

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?
(Арфа.)
2. Волосы какого животного используют для изготовления скрипичного смычка?
(Коня.)
3. Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали?
(Чтобы руки не потели во время игры.)
4. Какое произведение Сергея Прокофьева в Америке посчитали пропагандой экологического насилия и отказались исполнять?
(Симфоническая сказка «Петя и волк».)
5. Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща? («Бульба» - по-белорусски картошка.)
6. В какой песне поётся о розовой козе с жёлтой полосой?
(В песне А. Пугачёвой «Волшебник-недоучка».)
7. Какое зоологическое название дали известному бродвейскому мюзиклу?
(«Кошки»-«Cats».)
8. Есть ли поющие обезьяны?
(Обезьяны гibbonы очень музыкальны. На заре они даже хоровые концерты устраивают. Местным жителям их пение нравится!)
9. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов. А как его называем мы?
(«Нана» - «На-на» - ананас.)
10. Какая инфузория самая музыкальная?
(Инфузория трубоч.)

11. Хвосты каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент? (Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)
12. какие трубачи живут только под водой? (Морские моллюски. Их крупные раковины в древности применялись как сигнальные раковины, отсюда и их название.)
13. Какие трубачи умеют летать? (Семейство птиц отряда журавлеобразных, в тропических лесах Америки. Издают глубокие и мелодичные трубные звуки, отсюда их название.)
14. Какие ещё музыканты умеют летать? (Звонарь - птица отряда воробьиных, подотряд кричащие. Органист - птица отряда воробьиных, подотряд крапивниковые.)
15. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные? (Рог.)
16. Кто не ловится и какой орех не растёт на острове Невезения? («Крокодил не ловится, не растёт кокос».)
17. Какой овощ звали копать в песне Антошку? (Картошку.)
18. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту ре (Репка, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревень, порей.)

Музыкальная викторина

1. Найди "лишнее" слово

- 1) Скрипка, труба, гитара, балалайка.
- 2) Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
- 3) Балалайка, баян, флейта, домра
- 4) Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
- 5) Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
- 6) Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
- 7) Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
- 8) Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
- 9) Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

«ВОПРОС – ОТВЕТ»

- 1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- 2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- 4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ».

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами

- 1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).

3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах... (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

«ПОДБОР»

ЗАДАНИЕ 1 Определите национальность танца.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардош | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониха | з) венгерский |
| 9) Молдавеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский |

Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 – б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а

ЗАДАНИЕ 2. Русские композиторы.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Михаил | а) Чайковский |
| 2) Сергей | б) Рахманинов |
| 3) Геннадий | в) Гладков |
| 4) Пётр | г) Глинка |

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

ЗАДАНИЕ 3. Иностранные композиторы.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Ференц | а) Россини |
| 2) Иоганн | в) б) Штраус |
| 3) Джоакино | в) Бетховен |
| 4) Людвиг Ван | г) Лист |

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в.

ЗАДАНИЕ 4. «Музыкальные термины».

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) solo | а) медленно |
| 2) a due | б) подвижно |
| 3) adagio | в) с грацией |
| 4) con gracia | г) один |
| 5) con moto | д) блестяще |
| 6) brillante | е) вдвоём |

Ответы: 1 – г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

Выберите 1 из 3-х вариантов ответов:

1. Поводом для создания М.Мусоргским цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора
 1. А.Н.Бенуа
 2. В.А.Гартмана
 3. Н.А.Львова
2. Сборник пьес "Хорошо темперированный клавир" написал для сына, занимающегося музыкой
 1. И.С.Бах
 2. Г.Ф.Гендель
 3. В.А.Моцарт
3. Либретто к балету "Щелкунчик" П.И.Чайковского написано по сказке
 1. Я. и В. Гримм
 2. Г.Х.Андерсена
 3. Э.Т.А. Гофмана
4. П.И.Чайковский посвятил свой "Детский альбом"
 1. племяннику
 2. сыну
 3. дочери друга
5. Имя этого советского композитора ассоциируется с песней для детей. Кроме всего прочего, он - основатель и главный редактор журнала "Музыка в школе". Его имя
 1. В.Шаинский
 2. Д.Кабалевский
 3. М.Дунаевский
6. Симфоническую сказку для детей "Петя и волк" написал
 1. П.Чайковский
 2. М.Мусоргский
 3. С.Прокофьев
7. Этот композитор написал музыку к многим мультфильмам и фильмам ("Бременские музыканты", "Голубой щенок", "38 попугаев", "Как львенок и черепаха песню пели", "Новогодние приключения Маши и Вити" и др.). Его имя
 1. Геннадий Гладков
 2. Максим Дунаевский
 3. Григорий Гладков
8. Песня "Крылатые качели" впервые прозвучала в кинофильме
 1. "Гостя из будущего"
 2. "Приключения Петрова и Васечкина"
 3. "Приключения Электроника"

ВИКТОРИНА «ЩЕЛКУНЧИК»

1. Это произведение П. И. Чайковского содержит "Вальс цветов".
 - "Спящая красавица"
 - "Щелкунчик" +++
 - "Лебединое озеро"
 - "Иоланта"

2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

- клавикорд
- челеста +++
- фисгармония
- аккордеон

3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к первому ряду зрителей оказываются.

- медные духовые
- ударные
- струнные +++
- деревянные духовые

4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой инструмент?

- геликон +++
- тромбон
- валторна
- флюгельгорн

5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?

- испанской
- мексиканской +++
- индийской
- китайской

6. Писатель А. Н. Островский написал либретто для одного из произведений П. И. Чайковского. Для какого?

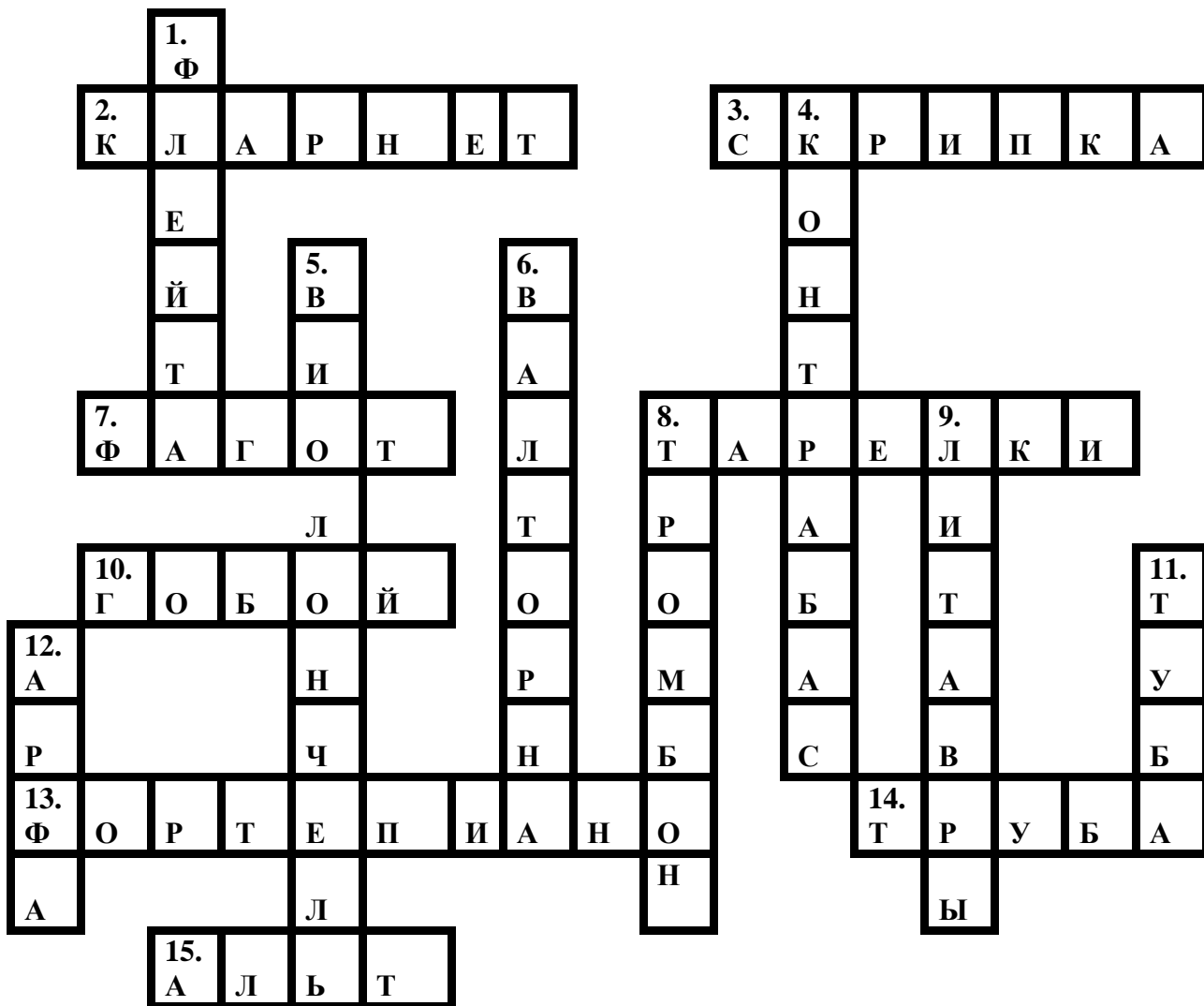
- "Пиковая Дама"
- "Лебединое озеро"
- "Щелкунчик"
- "Воевода" +++

7. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета, композитор П. И. Чайковский записал в своем дневнике: "Это была минута абсолютного счастья".

Назовите балет.

- "Спящая красавица"
- "Лебединое озеро" +++
- "Щелкунчик"
- "Пиковая дама"

Кроссворд Инструменты симфонического оркестра



По-горизонтали: 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

По-вертикали: 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

Кроссворд Музыкальные инструменты

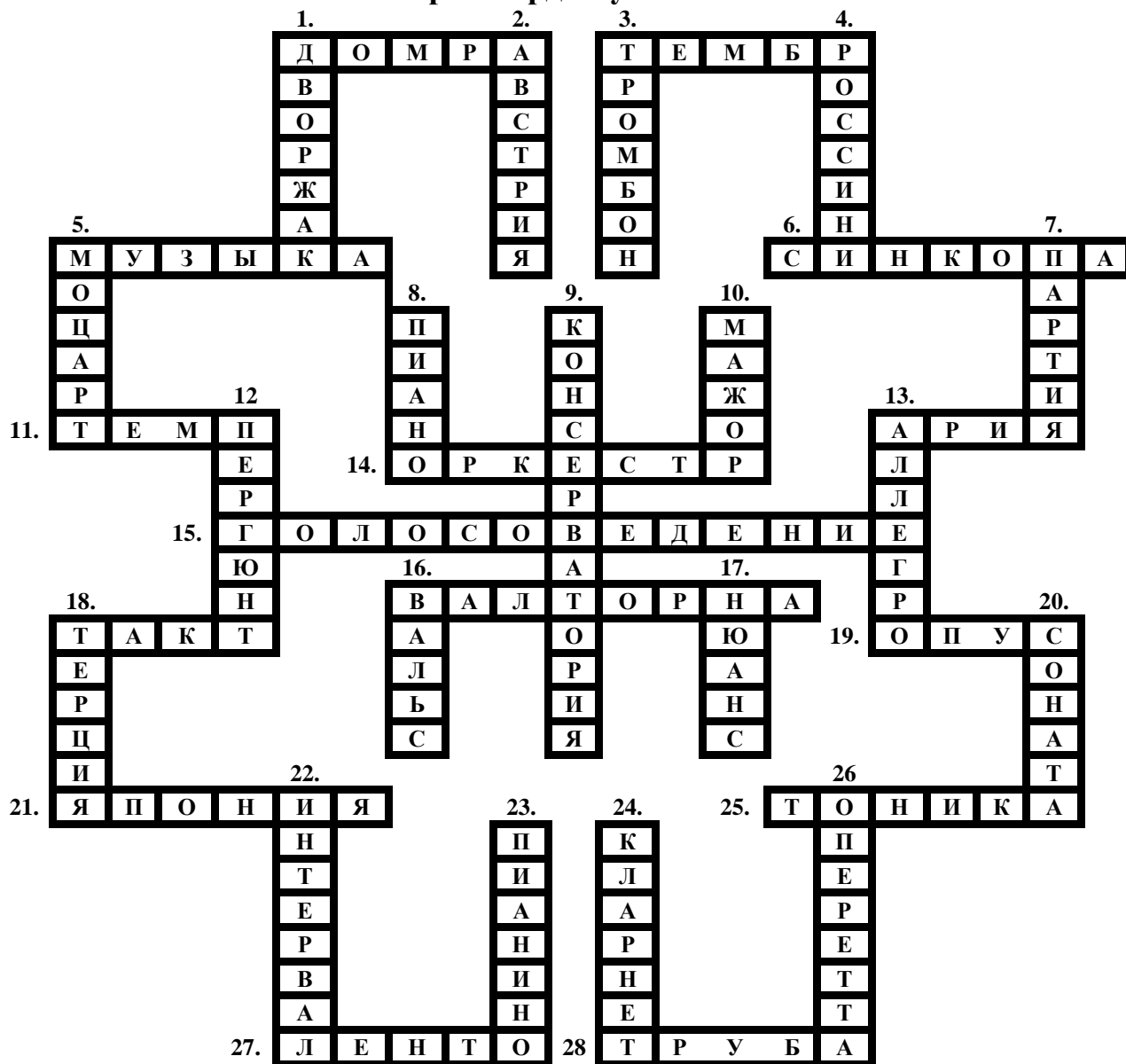
Разгадав этот кроссворд, ты узнаешь, как называются значки, которыми записываются музыкальные звуки.

Вопросы к кроссворду:

1. Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.
2. Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.
3. Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.
4. Звучит веселая, праздничная...

1.	Б	А	Я	Н			
			2.	О	Я	Л	Ь
		3.	Г	Т	А	Р	А
4.	М	У	З	Ы	К	А	

Кроссворд Музыкальный



По-горизонтали: 1. Русский народный музыкальный инструмент, имеющий 3 или 4 струны. 3. Звуковая окраска, характер звука, свойственного голосу, инструменту, исполнителю. 5. Общепринятое название гармонического сочетания звуков. 6. Смещение метрического акцента с сильной доли такта на слабую. 11. Скорость движения музыкального произведения. 13. Сольный номер в опере. 14. Симфонический ... 15. Способ сочетания и связывания голосов в полифоническом произведении. 16. Медный духовой инструмент. 18. Музыкальный фрагмент от одного акцента до другого такой же силы. 19. То же, что и сочинение, произведение. 21. Родина героини оперы Пуччини "Чио-Чио-Сан". 25. Основной опорный звук лада. 27. Медленный темп. 28. Медный духовой инструмент, имеющий блестящий и сильный тембр.

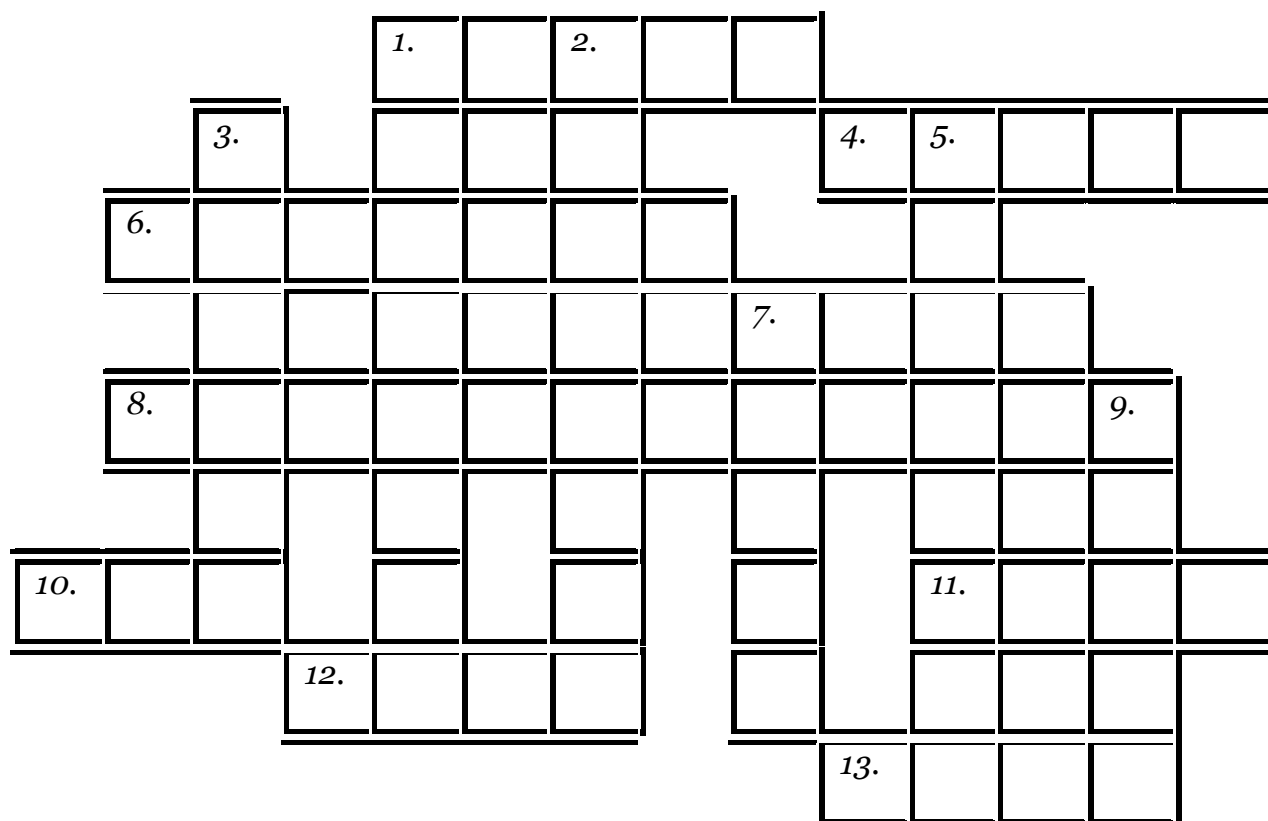
По-вертикали: 1. Чешский композитор, создавший оперы "Альфред", "Ванда", "Русалка" и т.д. 2. Родина В.А.Моцарта. 3. Медный духовой инструмент, имеющий выдвижное колено-кулису для изменения высоты звука. 4. Автор опер "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль". 5. Австрийский композитор, автор опер "Дон-Жуан", "Волшебная флейта". 7. Музыка, порученная какому-либо инструменту в оркестре или в ансамбле. 8. По-другому тихо. 9. Высшее музыкальное учебное заведение. 10. Антоним минору. 12. Герой сюиты Грига. 13. По-другому быстро. 16. Европейский танец в размере 3/4. 17. Оттенок исполнения. 18. Интервал, состоящий из 1,5 или 2 тонов. 20. Произведение, в частях которого выделяют такие разделы: экспозиция, разработка, реприза, кода. 22. Расстояние между двумя звуками лада. 23. Клавишный музыкальный инструмент. 24. Деревянный духовой инструмент. 26. Музыкальная комедия.

Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант I

Задание № 1. Разгадайте кроссворд



По горизонтали: 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. сила звука. 10. Сogласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикали: 1. Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, предок бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

1.	Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно	
2.	Как называется граница между музыкальными построениями	
3.	Назовите имя создателя фортепиано	
4.	Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке	
5.	Как называется третий раздел сонатной формы	
6.	Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов	
7.	Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрафагот	
8.	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
9.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
10.	Что такое речитатив	
11.	Что такое жанр в музыке	
12.	Как называется вокальный сольный номер в опере	
13.	Что такое баритон	
14.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение	
15.	Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария»	
16.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
17.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
18.	Как называется полный текст оперы или балета. Переведите это слово с итальянского	
19.	Какие жанры вы знаете	
20.	Перечислите мужские певческие голоса	
21.	Перечислите ударные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛБРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

Произведение симфонического оркестра, написанное в форме сонатного цикла	МАРШ
Спектакль, в котором главным является танец	ОПЕРА
Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово	СИМФОНИЯ
Искусство выразительных движений человеческого тела	БАЛЕТ
Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла	ТАНЕЦ
Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение	ПЕСНЯ
Инструментальный жанр, сопровождающий шествия	СОНАТА

Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант II

Задание № 1. Разгадайте кроссворд

		1.Ч									
		Е	Л	Е	С	Т	А				
				2.К							
				С	И	Л	О	Ф	О	Н	
				3.Т							
				Р	О	М	Б	О	Н		
				4.А							
				Р	Ф	А					
				5.Ф							
				А	Г	О	Т				
6.В		А	Л	Т	О	Р	Н	А			
						7.Л					
						И	Т	А	В	Р	Ы
8.В		И	О	Л	О	Н	Ч	Е	Л	Ь	
						9.К					
				Л	А	Р	Н	Е	Т		
10.К		О	Н	Т	Р	А	Б	А	С		
				11.Т							
				А	Р	Е	Л	К	А		
						12.С.					
				К	Р	И	П	К	А		
						13.Ф					
				Л	Е	Й	Т	А			

По горизонтали: 1. Ударный инструмент, внешне похожий на пианино, с металлическими пластинками вместо струн. 2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4. Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

1.	Как называется чередование долгих и коротких звуков?	
2.	Имя немецкого композитора, написавшего много произведений для органа	
3.	Как называется ножная клавиатура для органа?	
4.	Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?	
5.	Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами?	
6.	Правда ли, что в группу струнных смычковых входят	Скрипка, виолончель, арфа, альт
7.	Правда ли, что к медным духовым относятся	Труба, валторна, туба, тромбон
8.	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
9.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
10.	Что такое кантилена	
11.	Что такое форма в музыке	
12.	Как называется вступление в опере	
13.	Что такое контральто	
14.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец	
15.	Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем.	
16.	Как Таней в балет, который исполняется втроем?	
17.	Что такое кардебалет?	
18.	Что такое лейтмотив?	
19.	Переведите на русский язык слово «фольклор»	
20.	Перечислите женские певческие голоса	
21.	Перечислите русские народные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЬРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

Произведение симфонического оркестра, написанное в форме сонатного цикла	МАРШ
Спектакль, в котором главным является танец	ОПЕРА
Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово	СИМФОНИЯ
Искусство выразительных движений человеческого тела	БАЛЕТ
Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла	ТАНЕЦ
Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение	ПЕСНЯ
Инструментальный жанр, сопровождающий шествия	СОНАТА

Музыкальные игры

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК.

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.

«Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

«Шествие гномов» Э.Григ.

«Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

ТРИ ЦВЕТКА.

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал

Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры

1 вариант. Учитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

ТРИ МЕДВЕДЯ

. Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки.

Ход игры

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.

Учитель: Как мишка идёт? (выводит фигурку) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается).

ТЕРЕМОК.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры

Учитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК.

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.

Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочесть стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

СОЛНЫШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. (

Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотного стан; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Ход игры

1 вариант.

Учитель: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков.

Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь.

Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку

*Мы птенчики весёлые,
Умеем мы летать
И с веточки на веточку
Нам весело порхать.*

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

*А мамочка волнуется:
Лети-ка, птенчик, вниз!
Спою я колыбельную,
И ты уснёшь, малыш!*

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

*Не хочу к тебе лететь,
Буду здесь я песни петь.*

2 вариант.

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Учитель: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА.

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких.

Ход игры

Учитель: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,

Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.