

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчики:

Новикова Г.А. преподаватель высшей категории по классу фортепиано;

Федотова Т.Н. преподаватель первой категории по классу фортепиано;

Прилипкина О.В. преподаватель высшей категории по классу фортепиано;

Сергиенко Л.М. преподаватель высшей категории по классу фортепиано.

Паночек Н.В. преподаватель высшей категории по классу фортепиано;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе 35 минут, далее - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	4	6	6	6	8	8	8	8	6
Общий объем времени на консультации	54								6
	60								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (программа составлена исходя из принципа дифференциации возможностей обучающихся и разделена на три уровня сложности). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
2	Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Май - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)
3-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль — технический зачет (чтение с листа, термины). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы).
5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (два произведения: 1. Полифония; 2. Пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум. Май - переводной экзамен (4 произведения): 1. Полифония в ознакомительном порядке 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится)

8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (4 произведения) Полифония, Этюд, Крупная форма, Пьеса
-----	--	--

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 4 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три-четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Г.Телеман. «Пьеса»

А.Мюллер. «Андантино»

Ж.Арман «Пьеса» Ре мажор

А.Сперонтес « Менуэт»

Д.Тюрк «Ариозо»

И.Книпер « Менуэт»

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Л. Моцарт «Менуэт» ре минор

Ю.Литовко «Канон»

Я. Сен-Люк «Бурре»

В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор

Этюды

Е.Гнесина. Фортепианная азбука, « Маленькие этюды для начинающих»

В.Игнатъев Этюд.

К. Черни. Избранные этюды для фортепиано под ред.Г.Гермера 1 ч.

Л.Шитте Этюды Соч.160 №№10,14

И.Беркович Этюд Фа мажор

А.Гречанинов «Зайчата»
К.Черни Этюд До мажор
Л.Шитте Соч.108 25 маленьких этюдов
О.Геталова « Ура каникулы»
А. Николаев Этюд До мажор

Крупная форма

Т.Хаслингер Сонатина ч 1 До мажор
Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни
А. Гедике «Маленькое рондо»
И. Ванхаль Сонатина Фа мажор
Д. Тюрк Сонатина 1ч. 2 ,3 ч.
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»
А.Гедике Соч 46 Тема с вариациями До мажор
И. Беркович Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Пьесы

А.Гедике «Заинька»
Ан.Александров «Новогодняя полька»
С. Майкапар «Дождик»
А.Книппер «Полюшко-поле»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»
А.Гедике «Танец»
И.Филипп «Колшыбельная»
Н.Корневская «Дождик»
«Ой ты, дивчина» украинская народная песня
Н.Любарская «Курочка»
М.Крутицкий «Зима»
С. Майкапар Соч.33 Миниатюры: Раздумье
Д.Штейбельт. Адажио ля минор
К.Лоншан- Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
«Янка» Белорусская народная песня
А.Гречанинов «Мазурка»
А.Роули « В стране гномов»
А.Жилинский «Латышская народная песня»
Б.Берлин « Обезьянки на дереве»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт ре минор
Е. Гнесина Этюд до мажор
А. Николаев Этюд до мажор
С. Майкапар «Дождик»

Вариант 2

Я. Сен-Люк « Бурре»
И. Беркович Этюд
В.Игнатьев Этюд
А.Гречанинов «Мазурка»

Вариант 3

В. Моцарт Менуэт Фа мажор
И.Беркович Этюд До мажор (Тема Паганини)
А.Гедике Соч. 32 Этюд №7
И.Беркович Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С. Бах «Волынка»

В.А. Моцарт Менуэт F-dur

Д.Циполи Менуэт d-moll

Г. Телеман Бурре a- moll

Л. Моцарт Бурре e- moll

К.Г. Нефе Андантино C- dur

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

А.Мюллер Андантино F-dur

Д.Скарлатти Ария

Этюды

А.Гедике. соч.32 «40 мелодических этюдов» 1-часть,2-часть .

И.Бекович Этюд a-moll

А. Николаев Этюд

Е. Гнесина Этюд D-dur

Ф.Лекуппэ Этюд соч.17 №6, соч.24 №3

Л. Шитге Этюд B- dur

А.Лемуан Этюд соч. 37,№17

Н. Голубовская Этюд G-dur

Г. Беренс Этюды соч.70,№ 50;№33

К. Черни Этюды соч.139 №71,№19

К. Гурлитт Этюд C- dur

К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред.Гермера (по выбору)

Крупная форма

Л.Бетховен Сонатина G-dur

Д. Штейбельт Сонатина соч. 33

М. Клементи Сонатина C-dur соч.36. №1

Т. Хаслингер Рондо из сонатины C-dur

И.Беркович Вариации на тему русской народной песни e-moll

В.А.Моцарт «Лёгкие вариации» C-dur

Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни

Пьесы

А.Гречанинов соч.123 «Бусинка»

И. Иордон «Охота за бабочкой»

Н.Торопова «Цветок и бабочки»

А.Гедике «Медленный вальс»

Л.Бетховен «Экоссез»

П.Чайковский соч.39 «Детский альбом»-« Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», « Полька»
Р.Шуман соч.68,№2 «Солдатский марш»
А.Гречанинов « Первоцвет»
Ж.Металиди «Ура! Идём в зоопарк»
С. Майкапар « Мотылёк»ор.28.№22;№9 « Маленький командир»
Э.Градески « Задиристые буги», « Счастливые буги»
И.Беркович « Марш»
А.Гречанинов «Моя лошадка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

В.А.Моцарт Менуэт F-dur
И. Иордон «Охота за бабочкой»
И. Беркович Этюд a-moll
Е.Гнесина Этюд D-dur

Вариант 2

К.Г.Нефе Андантино C-dur
Н. Голубовская Этюд G-dur
Ф.Лекуппе Этюд соч. 17 № 6
Д.Штейбельт Сонатина соч.33

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur
К. Черни Этюд соч. 139 №71
Г.Беренс Этюд соч.70 №33
В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» по выбору)
А. Гедике Инвенция F-dur
И.С.Бах Менуэт G-dur, « Полонез»
С. Павлюченко «Фугетта» a-moll
Ж.Арман « Фугетта» C-dur
И. Кригер «Сарабанда» d-moll
Ф.Щуровский «Канон», «Рассказ»
А.Корелли «Сарабанда» e-moll
Г.Телеман «Модерато»
С.Майкапар «Прелюдия и fuga»
Н.Мясковский Соч.33 « Лёгкие пьесы в полифоническом роде»
В.Ф. Бах «Аллегро»
Ф.Е.Бах «Менуэт» f-moll
Д.Скарлатти «Ария»
И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Этюды

К.Черни «Избранные фортепианные этюды», под ред.Гермера т.1;т.2 соч.139 (по выбору)

К.Черни Этюды op.261 № №1,2,9,10
А.Бертини соч.29. « 28 избранных этюда» (по выбору)
Г.Беренс соч. 88 «32 избранных этюда» (по выбору)
Ф.Бургмюллер op 100 Этюд №№5,6,15,11
Э.Вольф « Игра с обручем»
Л.Шитте «Скерцо»
С.Майкапар «У моря ночью»
А.Гречанинов « На велосипеде»
Д.Кабалевский «Игра в мяч»
К.Гурлитт « Цирковое представление»
А.Лешгорн «Водопад»

Крупная форма

А.Диабелли Сонатина G-dur 3 ч.
Д.Кабалевский Сонатина a-moll
М.Клементи Сонатина G-dur
Л.Бетховен Сонатина F-dur
Ф.Кулау Вариации G-dur
Р.Глиэр Рондо
В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
И. Ванхаль Рондо A-dur
Ф.Душек Сонатина G-dur
Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
И.Беда Сонатина a-moll
В.А.Моцарт Сонатина F-dur 1 и 3 части

Пьесы

А.Гедике «Маленькая пьеса»
А.Жилинский «Мышки»
В.Ребиков «Восточный танец»
Д.Кабалевский « Клоуны»
Ю.Щуровский «Утро»
А.Гречанинов «Грустная песенка»
Р.Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»
С.Прокофьев «Марш»
Р.Шуман «Сицилийская песенка»
А.Стоянов «Снежинки» Из сборника «Детские пьесы для фортепиано»
А.Хачатурян «Андантино»
А Жербин «Марш»
С.Людкевич «Старинная песня»
Б.Барток Сборник «Детям» (по выбору)
П.Чайковский соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Д.Шостакович «Танцы кукол» (по выбору)
Р. Шуман соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)
Д. Шостакович «Танец»
М.Глинка «Чувство»
Б.Фруде « Танец эльфов»
Т.Остен «Великан в семимильных сапогах»
Е.Накада «Танец дикарей», «Песня»
Р.Гиллок «Жоглёр», «На балете», «В старой Вене»
Ж.Металлиди «День рождения»
В.Коровицын «Галоп», «Первая проталинка»
Л.Шитте « Танец гномов»
А.Хачатурян «Вечерняя сказка»
Л.Стрибборг «Вальс петушков»

С.Майкапар «Три педальные прелюдии»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт G-dur (из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

К.Черни Этюд Соч.139 №19 C-dur

А.Гедике Арабеска соч.46, №9

П. Чайковский «Полька» соч.39, №14

Вариант 2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur

Л. Бетховен Сонатина G-dur 1 часть

К.Гурлитт Этюд C-dur

Г.Беренс Этюд соч.88 №7

Вариант 3

Ж.Арман Фугетта C-dur

И.Бедда Сонатина a-moll

Р.Шуман соч.68, №8 «Смелый наездник»

А.Гедике соч. 32, Этюд №19

А. Лемуан соч.37, Этюд №20

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- полифония

- этюд (может быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll

Ю.Щуровский « Степная песня»

И.С.Бах..Маленькая прелюдия d-moll

И.С.Бах « Менуэт» из французской сюиты» c-moll

Н.Мясковский «Двухголосная fuga» g-moll

И.С.Бах Маленькая прелюдия F-dur

А.Гедике «Трёхголосная прелюдия» a-moll

Л.Моцарт « Ария» g-moll

Д.Циполи «Фугетта» F-dur

Ф.Э. Бах « Фантазия» d-moll

И.С.Бах « Двухголосные инвенции»- C-dur, a-moll, h-moll

Этюды

А.Лешгорн Этюды ор. 136 № №3,4

К.Черни Этюды ор.821 №117;ор.636 №№19,12

Г. Беренс Этюды ор.61 №23;ор.88 №10

М. Машковский Этюд ор.91 №1

К.Черни соч.821 Этюды№№5,24,33,35

«Избранные фортепианные этюды» ред.Гермера тетради 1 и 2 (по выбору)

Л.Шитте соч.68 «25 Этюдов» (по выбору)
К.Черни Этюды ор.299 №№3,11 ор.849 №№ 15,25,ор.23№20,
Л.Келлер Этюды ор.50 №№ 15,16
К.Черни Этюды ор.299№№24,29
Л.Лемуан Этюд ор.37 №26
А. Бертини соч.29 « 28 избранных этюдов»

Крупная форма

Г.Грациолли Соната G-dur
Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
Я.Медынь Сонатина G-dur
Л.Бетховен Сонатина F-dur
М.Клементи Сонатины C-dur; F-dur 1 и 2 часть
Р.Шуман «Детская сонатина» часть 1 G-dur
Л.Моцарт Сонатина 1 часть,2 часть
Р.Глиэр «Рондо»
Я.Шмит «Рондо» G-dur
Дж.Хук Сонатина D-dur
Д.Штейбельт Рондо C-dur
А.Мюллер Сонатина C-dur

Пьесы

С.Прокофьев «Сказочка»
П.И.Чайковский «Детский альбом» -«Вальс», « В церкви», «Песня жаворонка», «
Камаринская», «Неаполитанская
песенка», «(по выбору)
Э.Григ «Вальс», « Листок из альбома»
Г.Пахульский «В мечтах»
Ю.Щуровский «Танец»
Э.Сигмейстер «Новый Лондон»
Р.Шуман « Охотничья песенка», « Дед мороз»
Д.Аракишвили «Грузинская лезгинка»
И.Шамо «Скерцо»
Б.Дварионас «Вальс»
А.Даргомыжский «Вальс»
М.Регер «Не слишком задорно»
Н.Раков «Полька»
Н.Сильванский «Весёлая игра»
Б.Барток «Вечер в деревне»
Д.Шостакович «Лирический вальс», «Гавот», «Романс» из цикла « Танцы кукол»
С.Майкапар «Романс», «Мазурка», « В разлуке»
А.Петров «Полька- галоп»
И.Парфёнов «Черёмуха над водой»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Ю.Щуровский «Степная песня»
А.Лешгорн Этюд c-moll
К.Черни ор.261 Этюд № 106
Л.Бетховен Сонатина F-dur 1 часть
Г.Пахульский « В мечтах»

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll
А.Лемуан ор.37 Этюд №26
К.Гурлит ор.198 Этюд № 16
Г.Грациоли Соната G-dur часть 1

Н.Раков «Полька» C-dur

Вариант 3

И.С.Бах Двухголосная инвенция a-moll

К.Черни op.299 Этюд №3

Г.Беренс op.88 Этюд№10

В.Моцарт Сонатина C-dur 1 часть

Д.Шостакович «Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол»

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения (1- в ознакомительном порядке),
- 1 крупная форма,
- 2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, Ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ремажор

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Штельцель Г.Г. Партита соль минор.

Пахульский Г. Двухголосная фуга.

Майкапар С. Соч.37, №4 Прелюдия и фугетта.

Лядов А. Сарабанда.

Этюды.

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12, 16,18-20,23,25,30.

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42 №1, 6, 7,10,13,14,17

Гедике А.

Двенадцать мелодичных этюдов: №№4,14. Соч 58:12, 17.

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№6,7,9,12,18,19,20.

Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Пахульский Г.

Соч.23. Маленький этюд

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Ч.2. Под ред.. Г Гермера: №№ 9-12,15-21,24-32.

Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7, 11.

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч. 821 этюды №№ 3, 25,26, 28.

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№ 18,19.

Геллер С.- Соч.45 «25 мелодических этюдов» №14,15,16.

Лак Т. – Соч.75 и 90 «20 избранных этюдов» №№1,3,4,5,11.

Лемуан А- Соч 37 Этюды №№28,29,35,37.

Мошковский М. Соч. 72 этюды №№ 2,5,6,10.

Равин А. Соч 50 этюд №12.

Произведения крупной формы.

Бортнянский Д.

Соната До мажор:Рондо.

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор.

Грациоли Г.

Соната Соль мажор.

Клементи М.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч .1.

Соч.37. Сонатины:Ми- бемоль мажор,Ре мажор.

Соч.38. Сонатины:Сольмажор,ч 1,Си- бемоль мажор.

Моцарт В.

Лёгкая соната До мажор 1 часть

Сонатины Ля мажор, До мажор.

Рондо Ре мажор.

Бетховен Л. Соната № 20,часть1,соч 49.

Гайдн И. Легкая Соната. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор,Фа мажор.

Соната- партита До мажор.

Чимароза Д.

Сонаты: Соль мажор, Си-бемоль мажор.

Скарлатти Д.

Соната Ре мажор.

Бах Ф.Э.

Соната фа минор.

Пьесы

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурки: до минор , ля минор.

Глиэр Р

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес : соч.31: № 1. Романс,№ 8.

Соч.43,№1. Прелюдия; Соч.47,№2.Эскиз.

Гречанинов А.

Пастели: Осенняя песенка

Соч. 173, №2 Признание.

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля –бемоль мажор.

Григ Э.

Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Соч. 38. Вальс.

Дебюсси К.

Маленький негритёнок.

Калинников В.

Кирнбергер И. Прелюдия.

Майкапар С.

Соч.8.Маленькие новеллеты:Романс,Итальянская серенада,Токката.

Мендельсон Ф.

Соч.72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Пахульский Г.

Соч. 8. Прелюдия до минор

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
Коровицын В
Детский альбом (по выбору)
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: « Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба Яга», «Игра в лошадки».
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс- шутка, Романс.
Шуберт Ф.
Соч. 50. Вальс Соль мажор.
Шуман р
Соч.68. Альбом для юношества
Детские сцены.
Баневич С.
Цикл пьес «Страницы Петербурга» (по выбору)
Альбом для фортепиано «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Щуровский Ю . Инвенция Ля мажор.
Бертини А . Соч 29. Этюд №13.
Шитте Л.Соч .68, №5 ля минор.
Бах Ф.Э. соната фа минор.

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си- бемоль мажор.
Черни К ред Г.Гермера Этюды №№ 15,16.
Бетховен Л.Соч. 49. Соната № 20 ,1-я часть.

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
Черни К.Соч.299 Этюд № 11
Равина А. Соч 50 Этюд №12
Моцарт В. Лёгкая соната До мажор 1 часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.
Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.- Двухголосные инвенции :№№ 3,5,7.10,11, 12,15.
Трёхголосные инвенции:№№1- До мажор, 2- до минор,7 – ми минор,10- Соль мажор,15- си минор.

Французские сюиты: №3-си минор, № 5 Ми бемоль мажор; по выбору(отдельные части)
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1- том: Прелюдии и фуги- до минор , ре минор.
Гендель Г. Сюиты : Соль мажор, ре минор.
Алеманда ми минор.
Лядов А. Соч 32 ,Канон до минор.
Пахульский К. Канон ля минор.

Этюды

Черни К. Соч. 299 и соч.740 Этюды (по выбору).
Лешгорн А. Соч.66 и соч.136. Этюды Школа беглости (по выбору)
Краммер И. Соч.60 .Избранные этюды (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18. Соч 72.Этюды (повыбору)
Шитте Л. Соч 68. 25 этюдов:№№21,23,25.
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88:№№13-15,26 -29.
Майкапар С.-Соч.31 –Стаккато-прелюдия.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и32:№№15-18,20,22 -25

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 10, 19 (отдельные части)
Соч.51 Рондо До мажор
Шесть вариаций на тему из оперы Д.Паизиелло «Мельничиха».
Гайдн И.-Сонаты №2 ми минор,ч.2 ,3;3№5 До мажор,№7 Ре мажор,чч2,3;№12 Соль мажор;№6 до- диез минор. Концерт Ре мажор,ч.3.
БахИ.С. Концерт соль минор,ч.1;Концерт фа минор ч.1.
Клементи М Соч.№26 Соната Ре мажор;Соч. 40 №2 Соната си минор; Сонатины Соч.37,№2;
Соч 38,№3;
Моцарт А.В.Сонаты: №2 Фа мажор,чч.2,3; №4 Ми- бемоль мажор,чч.2,3; №15,Домажор ; Фа мажор, ч.1.
Рондо Ре мажор; Концерт Соль мажор,ч.3; Концерт № 17 .
Скарлатти Д. 60 сонат,под ред.А.Гольденвейзера (наиболее легкие).
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Эберль А Рондо До мажор.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми- бемоль мажор.
Александров А. Соч.76.Русские народные мелодии.
Бетховен Л.
Соч. 33.Багатели: №3 Фа мажор,№6 Ре мажор.
Соч.119 Багатели: №3 Ре мажор,№5 до минор.
Бородин А. Маленькая сюита.
Гайдн И. Аллегро Ля мажор.
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р.
Соч.1,№ 1.Мазурка;Соч 16,№ 1.Прелюдия;Соч 31: №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс.
34:№1.Маленькая поэма,№21 В мечтах.
Григ Э.
Соч.17: №5 Танец из Иольстера, №6.Песня невесты.
Лирические тетради (по выбору).
Дварионас Б.
Лес в снегу; На саночках с горы.
Караев К Соч.19.Полька.
Лядов А. Соч.26.Маленький вальс.
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Мусоргский М. Слеза.
Пахульский Г.
Соч.23.№8 Скерцино.
Прокофьев С.
Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Фортепианные пьесы для юношества (по выбору)
Рахманинов С
Вальс Ля мажор, Польша.
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка.
Хачатурян А.
Детский альбом (по выбору)
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.
Соч . 40:№2.Грустная песня, № 6 Песня без слов.
Шопен Ф.
Ноктюрны: ми минор, фа минор.
Полонез до-диез минор.
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты (по выбору)
Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества(по выбору)
Соч. 124. Листки из альбома. (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Аллеманда ми минор.
Беренс Г. Ор.88 Этюд №11
Черни К.(редакция Гермера) Этюд Ми мажор.
Эберль А Рондо До мажор.

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си минор.
Лешгорн А.Соч .66. Этюд № 24 Ре мажор
Шитте Л. Соч.68, Этюд № 21
Гайдн Й. Соната До мажор ч. 3.

Вариант 3

Бах И. С. Трёхголосная инвенция №3 Ре мажор.
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37.
Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.

Фванцузские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.
Английские сюиты: №2 ля минор –Прелюдия, Бурре, №3 соль минор- Гавот, Аллеманда.
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 (ля минор.)
Трёхголосные инвенции (по выбору)
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, фа минор.
Бах И.С.-Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор.
Лядов А.
Соч. 34. №2 Канон до минор. Соч 41. № 2. Фуга ре минор.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Этюды: соч.19, №1; соч.74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1.
Беренс Г.
Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28.
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Крамер И.
Соч.60 Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
Этюд ред. Бюлова №18.
Лешгорн А
Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32.
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12.
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9.
Соч. 18 № 3.
Черни. К. Соч. 299. Школа беглости (по выбору)
Соч. 740. 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5, 9.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты Соч.2. № 1 Фа минор, соч.10 №5 до минор ч. 1; Соч.13 Соната № 8 до минор часть 3, соч.49 №2
Соч. 51. Рондо Соль мажор.
Концерт № 1 До мажор, 1-я часть.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть лёгких вариаций Соль мажор.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соч. 1 Соната Ми –бемоль мажор.
Соч. 26 Соната фа- диез минор.
Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор ч. 1; №9 Ре мажор, ч. 1.; № 12 Фа мажор ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си –бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор.
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.
Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; №2 ре минор ч. 1.
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Мяковский Н.
Соната –баркарола.

Пьесы

- Аренский А.
Соч.25,№1. Экспромт Си мажор;Соч 36.№10, Незабудка.Соч.42,№2. Романс Ля –бемоль мажор;
Соч .53,№3 Романс Фа мажор.
Бабаджанян А. Прелюдия.
Балакирев М. Полька.
Бородин А. Маленькая сюита.
Бетховен Л. Соч.33.Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.
Экосезы. «К Элизе».
Глинка М.
Мелодический вальс. Ноктюрн («Разлука»)
Глиэр Р.
Соч. 16.Прелюдия до минор №1.
Соч .19. Мелодия №1.
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
Григ. Э.
Соч.3.Поэтические картинки (по выбору)
Лирические тетради (по выбору)
Дворжак А.
Соч. 101. Юмореска №7.
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Пахульский Г.Соч. 12 Фантастические сказки: №№ 1,7, 8.
Прокофьев С.
Соч. 22.Мимолётности:№№1, 2, 4,10,11,12,17.
Гавот из Классической симфонии.
Соч.75. « Ромео и Джульетта» (по выбору)
Соч.102. Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С
Соч.3: № 1 Элегия, № 3. Мелодия.
Скрябин А.
Соч.2:№2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки.
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до- диез минор
Хренников Т.
Соч.5,№ 1.Портрет.
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор.
Соч. 19.№ 4 Ноктюрн Фа мажор.
Соч.10. Юмореска.
Соч.37.Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва. Осенняя песня.
Соч.40.Вальс, Русская пляска.
Шопен Ф.
Листки из альбома (по выбору).
Ноктюрн до-диез минор
Ноктюрн №19 ми минор.
Шостакович Д.№№ 10,14,16,17,19,24.
Три фантастических танца.
Шуберт Ф.
Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль
Шуман Р.
Соч.99. Пёстрые страницы (по выбору)
Соч. 124.Листки из альбома (по выбору)
«Лесные сцены», «Детские сцены».«Арабески».

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 3 Ре мажор.
Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3
Крамер И. Этюд Ред. Г.Бюлова № 18 ре минор.
Бетховен Л.В. соч.49 № 2. Соната № 20 Соль мажор.

Вариант 2

И.С. Бах Органная хоральная прелюдия ми минор.
Гуммель И. «Каприс» ля минор.
Пахульский Г. «Фантастическая сказка» Фа мажор.
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор 1 часть.

Вариант 3

Бах И.С. Х.Т.К. Прелюдия и fuga ре минор т.1 № 6
Мошковский М. Соч.72 Этюд №2 соль минор
Черни К. Соч.299 Этюд № 36.
Гайдн Й. Соната до минор,1-я часть.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си –бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор.
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, 41 Этюды
Блюмендфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)Крамер И. Этюды (по выбору)
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Мошковский М. Соч.72 Этюды:№№1,2,3,5,6,7,9,10,11
. Соч.18 Этюд № 3 Соль мажор
Черни К. Соч 299,Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10,соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты(по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Глинка М. Вариации на тему « Среди долины ровныя»
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Соль мажор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии. (по выбору). Соч.53 Романс .Бабаджанян А. Шесть картин(по выбору)
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии (по выбору)
Лядов а. Соч.17 Пастораль.
Караев К. 24 прелюдии 9(по выбору)
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Детское скерцо
Прокофьев С. Соч 22 Две мимолётности: №№ 1, 10.
Рубенштейн.А Соч.26 Романс Фа мажор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия. Прелюдия до-диез минор.
Скрябин А. Соч.11 Прелюдии (по выбору)
Хачатурян А. Токката.
Чайковский П. Времена года (по выбору)
Соч. 5 Романс фа минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)
Шуман.Р. Арабески, Детские сцены (по выбору)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В Соната № 12 Фа мажор. 1 часть
Аренский А. Соч.53 Романс .

Вариант 2

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч.18 Этюд № 3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему « Среди долины ровныя»
Прокофьев С. Соч 22 Две мимолётности: №№ 1, 10.

Вариант 3

Бах И.С. Х.Т.К 1-й том. Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюд 18
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть.
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>6 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертные этюды
- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К. Соч.4 Этюды
- Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Гальнин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты №№1,2
- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Лист Ф.	Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
-----------	---------------------------------------

Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• отличное качество исполнения;• стабильность исполнения нотного текста наизусть;• свободное и выразительное исполнение произведения;• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;• соблюдение верного темпа;• ритмическая и интонационная точность;• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;• хорошая артикуляция;• яркая и точная динамика;• точность и координация игровых движений;• артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• стабильность исполнения нотного текста наизусть;• выразительность интонирования;• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;• владение учащимся техническими приёмами и средствами;• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;• попытка передачи динамического разнообразия;• недостаточный артистизм.
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

(«удовлетворительно»)	<p>недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● исполнение произведения наизусть; ● исполнение с допустимыми погрешностями; ● игра в темпе более спокойном, чем необходимо; ● ритмическая неточность; ● недостаточно выразительное исполнение; ● пробелы в исполнении технических приёмов; ● неустойчивое психологическое состояние на сцене; ● прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; ● слабый слуховой контроль собственного исполнения; ● ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; ● однообразии и монотонности звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● плохое знание нотного текста наизусть; ● частые «срывы» и остановки при исполнении; ● отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ● низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ● отсутствие выразительного интонирования; ● метроритмическая неустойчивость; ● однообразии и монотонности звучания.
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система критериев оценки в области музыкального исполнительства:

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

- другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

2. Учебная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф.	Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007