

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом
совете 31 августа 2021г.
протокол №01

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 31.08.2021 №51-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бардовская гитара»

Срок реализации 1 год

Разработчики:
Т.В. Бабичева
С.И. Шорохова

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Формы аттестации и критерии оценки**
- 4. Методические материалы**
- 5. Условия реализации программы**
- 6. Календарно-учебный график**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Бардовская гитара» (далее – Программа) разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа отвечает современным требованиям нормативно-правовых документов и содержит весь комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты, учебный план, календарный учебный график, а также оценочные и методические материалы.

Программа отвечает требованиям образовательных программ и отображает основные принципы обучения: индивидуальность, доступность, преемственности, результативности.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Многие не смогли воплотить свои желания юности или настоящего времени научиться играть на гитаре, петь под гитару. Теперь эту возможность можно получить.

В чем преимущество этой программы — учащийся с первых уроков начинает уже играть достаточно простой аккомпанимент используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра боем, бас — аккорд. Быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, коллегами, если это дети, то это участие в школьных мероприятиях.

После прохождения программы ученики могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения, петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патристические, эстрадные песни). А также играть ансамблевые произведения для гитары.

Отличительные особенности — ускоренный метод обучения игре на гитаре.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Воспитательные задачи:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Учебные задачи:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков

поведения и работы в коллективе.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации.

Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Программа рассчитана на 1 года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Срок освоения Программы, вне зависимости от возраста обучающегося, составляет 1 год.

Участники программы: подростки различных возрастных категорий, взрослые. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с учащимися определяется педагогом.

Основной формой обучения по данной образовательной программе являются индивидуальные занятия - 1 академический час в неделю, в две недели. **Форма обучения** – очная. Обучение в ДШИ по Программе осуществляется на русском языке.

Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя следующие разделы:

- Основы музыкальной грамоты и теории
- Работа над произведением
- Работа в ансамбле с педагогом
- Развитие навыков сценического поведения
- Развитие навыков аккомпанемента (бардовская техника)

Форма и Режим занятий:

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (1 академический час). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение баррэ, кантиленного звучания, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания) и в дальнейшем практического применения этих техник - проработки песенного материала и изучение приёмов и техник аккомпанемента этого песенного материала, освоение навыков чистого интонирования, изучение нотной грамоты. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии **со следующими уровнями сложности:**

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала,

обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Планируемые результаты:

В результате работы по программе «Клуб бардовской песни» обучающиеся должны знать: историю возникновения и развития бардовского искусства, должны уметь: играть на гитаре, исполнять песни под собственный аккомпанемент, способны решать следующие жизненно-практические задачи:

1. Нравственное развитие детей и взрослых в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям.

2. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города, и района.

2. Учебно - тематический план.

Одногодичный курс обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	1 час
2	Обучение приёмам игры : апояндо большим пальцем, бряцание, щипок (приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки) Поочередно по всем струнам.	2ч
3	Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам)	1ч
4	Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки.	1ч
5	Изучение аккордов в первой позиции Em, Am, Dm, G, E, C.	2 ч
6	Освоение основных приёмов аккомпанимента - перебор, бряцание, бас- аккорд.	1ч
7	Работа над посадкой и постановкой рук ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приёмом «бряцание» вверх и вниз.	1ч
8	Освоение новых приемов аккомпанимента (новые ритмические рисунки) с изучением различного песенного репертуара.	1ч
9	Развитие слуха - работа над интонированием (применение авторской методики правильного владения голосовым аппаратом - упражнения для голоса) умение голосом воспроизвести тему песни или пьесы. Настройка гитары.	1ч
10	Работа над произведениями	5 ч

Содержание курса

Знакомство, выявление их музыкальных интересов. Определение примерной перспективы их обучения игре на инструменте на первый год обучения.

Строение инструмента. Строй классической 6-струнной гитары. Нахождение звуков на грифе инструмента. Постановка пальцев правой руки. Элементы мелодической и гармонической техники правой руки. Освоение приемов звукоизвлечения на гитаре: *тирандо* и *апояндо*.

Постановка пальцев левой руки. Принцип позиционной игры. Цифровое обозначение позиции в нотах. Изучение первых позиций. Растяжение пальцев, ощущение точной фиксации позиций, техника смены позиций, развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое

освоение приема *barre*.

Игра звуковых гамм C-dur, a-moll (мелодический) в первой позиции. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

Разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест, выявление цезур, определение кульминации мелодии. Показ способов преодоления технических трудностей. На начальном этапе учащимся предлагается исполнять однопольные пьесы на 1 струне в объеме периода.

После овладения навыками игры на 1 струне, учащиеся приступают к исполнению пьес на 2, 3-х и более струнах. Следующим этапом является освоение 2-голосных и 3-голосных пьес в подголосочной и в упрощенной гомофонно-гармонической фактуре.

Овладение динамическими штрихами *piano*, *crescendo*, *forte*, *diminuendo* и умением использовать их в различных разделах произведения: для показа кульминационных моментов, начала и окончания музыкальной фразы или предложения.

Примерный репертуарный список

Стартовый уровень

Русские народные песни: «Ах, по мосту-мосту», «Ах, утушка, моя луговая», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Иванушка»,

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

И. Беркович «Колыбельная»

М. Блантер «Катюша» (аккомпанемент)

П. Вещицкий «Шарманка»

О. Митяев «Как здорово» (аккомпанемент)

В. Цой «Звезда по имени Солнце» (аккомпанемент)

Базовый уровень:

Русские народные песни: «Как на матушке, на Неве-реке», «Как ходил-гулял Ванюша», «Ходила младшенька»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

Н. Головина «Вальс»

И. Добрый «Песня»

Е. Штыркова «Осень»

Ю. Визбор «Милая» (аккомпанемент)

Продвинутый уровень:

Русские народные песни: «Меж крутых бережков», «Черноокий, чернобровый»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

В. Баснер «На безымянной высоте» (аккомпанемент)

Е. Гнесина «Песня»

Е. Штыркова «Цыганочка»

Shockin blue «Venus» (аккомпанемент)

Примерные варианты открытого урока/выступления:

Стартовый уровень: О. Митяев «Как здорово» (аккомпанемент), М. Блантер «Катюша» (аккомпанемент), В. Цой «Звезда по имени Солнце». (аккомпанемент), П. Вещицкий «Шарманка», р.н.п «Во поле береза стояла»

Базовый уровень: Ю. Визбор «Милая» (аккомпанемент), Е. Штыркова «Осень», Н. Головина «Вальс», р.н.п. «Ходила младшенька», И. Добрый «Песня»

Продвинутый уровень: Shockin blue «Venus» (аккомпанемент), В. Баснер «На безымянной высоте» (аккомпанемент), Е. Штыркова «Цыганочка», Е. Гнесина «Песня», р.н.п. «Черноокий, чернобровый»

3. Формы аттестации и критерии оценки

Форму и время подведения итогов по Программе преподаватель устанавливает самостоятельно. Это может быть открытый урок, контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Для оценки эффективности Программы и оценки качества освоения учащимся Программы в конце каждого полугодия также может проводиться аттестация (например, I полугодие - выступление на концерте в школе/открытый урок; II полугодие - контрольный урок).

Формы подведения итогов

1. Контрольный урок
2. Чтение нот с листа несложных пьес.
3. Исполнение нескольких песен под собственный аккомпанемент.

Средством контроля служит игра учащихся на концертных мероприятиях школ, клубов, домашних мероприятиях.

Критерии оценки

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет оценка при подведении итогов, которая должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении курса.

4. Методические материалы

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Ученик осваивает постановку аппарата, освоение основ гитарной техники, изучение основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, основные приемы звукоизвлечения, изучение этюдов и гамм, разбор песенного и классического репертуара, концертная практика, изучение и укрепление навыков чистого интонирования, исполнение песенных композиций под собственный аккомпанемент, ансамблевое и сольное исполнение изучаемых произведений, получение навыков сценической игры (участие в школьных и во

внешкольных культурно массовых программах).

5. Условия реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Также имеется фортепиано, аудио и видео оборудование.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу гитары в наличии:

•Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 4-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

•Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

•Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

•Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Годовой календарный учебный график на 2021-2022 уч. г.

1. Адрес места фактического осуществления образовательного процесса:

188532, Ленинградская область, Ломоносовский район, пос. Лебяжье, улица Пляжная, дом 2

2. Продолжительность учебного года с 01 октября 2021 года по 31 мая 2022 года

Количество учебных недель - 32 учебные недели

3. Праздничные дни в течение учебного года:

04.11.2021г.	День народного единства
01-05.01.2022г.	Новый год
07.01.2022г.	Рождество Христово
23.02.2022г.	День защитника Отечества
08.03.2022г.	Международный женский день
01.05.2022г.	Праздник весны и труда
09.05.2022г.	День Победы

1. Сроки каникул:

осенние	25.10.2021 г. по 01.11.2021 г., 8 календарных дней
зимние	30.12.2021 г. по 13.01.2022 г., 15 календарных дней
весенние	25.03.2022 г. по 01.03.2022 г., 07 календарных дней

6. Продолжительность летнего оздоровительного периода:

01.06.2022г. - 31.08.2022г.

Литература для педагога

- 1 Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ.. Вып 1/ Сост. А. Иванов - Крамской. - М 1976г
- 2 Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- 3 « Классическая гитара» Типовая образовательная программа. Составитель Д.В. Захаров// Программы для внешкольных общеобразовательных школ. М -1986.
- 4 Образовательной программы по предмету «музыкальный инструмент» - балалайка (автор Логинов М. Ю)
- 5 Образовательные программы дополнительного образования детей по предмету « Классическая гитара».
- 6 Сборник « Юный гитарист» В Калинин