

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. / ПО.01.УП.06.**

**Композиция станковая**

для 4 – 8(9) классов, нормативный срок обучения 8 (9) лет  
для 1 – 5(6) классов, нормативный срок обучения 5 (6) лет

2019 г.

«РАССМОТРЕНА»  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Директор МКОУДО Лебяженская ДШИ  
\_\_\_\_\_ С.И. Шорохова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Разработчики:

Родина Л.А. – преподаватель, высшая квалификационная категория  
Шорохова С.И. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Детская школа искусств создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития личности обучающихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения композиции станковой.

Композиция – это организация произведения с целью выражения замысла художника.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Композиция станковая является одной из основополагающих дисциплин в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Композиция станковая», «Живопись» и «Рисунок» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию всего предметного цикла обучающимися. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по станковой композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания включают в себя освоение языка изобразительного

искусства, его выразительных возможностей, обретение опыта общения на этом языке в процессе творчества и восприятия своих работ.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»**

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:**

**Таблица 1**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Объем максимальный учебной нагрузки	924	1022	924	1022
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	363	429	363	429
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	561	693	561	693

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Композиция станковая» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40-45 минут. Форма проведения занятий - групповая, мелкогрупповая.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- освоить терминологию предмета «Композиция станковая»;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- приобрести знания последовательного освоения двух- и трехмерного пространства;
- приобрести знания об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- освоить принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- сформировать умение применять полученные знания о выразительных средствах

композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- сформировать умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладеть умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- сформировать навыки работы по композиции;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Композиция станковая»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *Эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Композиция станковая» оснащены мольбертами, планшетами, стульями, софитами, компьютером.

Для реализации обучения по предмету «Композиция станковая» необходимы определенные материально-технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:

- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
- таблица со схемой пропорции человеческой фигуры (Г. Баммес).
- таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес).
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.

- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
- таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
- работы из методического фонда школы.

Для организации просмотров учебных работ, выставок творческих работ обучающихся в Школе имеется выставочный зал с развесочным и световым оборудованием.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая»

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения															
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33					
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю				2	2	2	2	3	2						
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения				66	66	66	66	99	66						
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363									66					
	429														
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю				3	3	3	4	4	4						
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения				99	99	99	132	132	132						
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561									132					
	693														
Объем часов <b>максимальной учебная нагрузки</b> в неделю				5	5	6	6	7	6						
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения				165	165	165	198	231	198						
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	924									198					
	1122														
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>				8	8	8	8	8	8						
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	40									8					
	48														
Учебные полугодия				7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 8 лет	-	-	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	-		
<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 8 лет	-	-	-	просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр			
<b>Форма</b> итоговой аттестации при сроке обучения 8 лет													экзамен		
<b>Вид</b> итоговой аттестации при сроке обучения 8 лет												Творческий	просмотр		

<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 9 лет	-	-	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	-
<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 9 лет				просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр		
<b>Форма</b> итоговой аттестации при сроке обучения 9 лет															экзамен
<b>Вид</b> итоговой аттестации при сроке обучения 9 лет															Творческий просмотр

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

**Таблица 3**

Распределение по годам обучения												
Класс	1	2	3	4	5	6						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33						33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	3	2						
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	66	99	66						
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363											66
	429											
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4						
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132						
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561											132
	693											
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	5	5	6	6	7	6						
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	165	165	165	198	231	198						
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	924											198
	1122											
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	8	8	8	8	8	8						
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	40											8
	48											
Учебные полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 5 лет	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	-		
<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 5 лет	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр			
<b>Форма</b> итоговой аттестации при сроке обучения 5 лет									экзамен			

<b>Вид</b> итоговой аттестации при сроке обучения 5 лет								Творческий просмотр	
<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 6 лет	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет экзамен	зачет -
<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 6 лет	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	
<b>Форма</b> итоговой аттестации при сроке обучения 6 лет									экзамен
<b>Вид</b> итоговой аттестации при сроке обучения 6 лет								Творческий просмотр	

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по четвертый класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), пятый класс 3 академических часа в неделю (по 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения композиции станковой. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к выставкам, олимпиадам, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1122 часа.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 48 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций обучения станковой композиции, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления. Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итоговая работа.

## 3. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст	урок	20	12	8
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция на основе наблюдений. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Силуэт	контр. урок	45	27	18
3.2.	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия «композиционный ритм»	урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	контр. урок	35	21	16
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>165</i>	<i>99</i>	<i>66</i>

## Второй год обучения

### Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	контр. урок	40	24	16
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	контр. урок	25	15	10
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>165</i>	<i>99</i>	<i>66</i>

## Третий год обучения

### Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	30	24	16
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	контр. урок	30	24	16
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	62,5	37,5	25
3.2.	Шрифтовая композиция	контр. урок	22,5	13,5	9
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>165</i>	<i>99</i>	<i>66</i>

## Четвертый год обучения

### Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	контр. урок	54	36	18
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок/ контр. урок	102	68	34
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>198</i>	<i>132</i>	<i>66</i>

## Пятый год обучения

### Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Графика</b>				
1.1	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	42	24	18
1.2	Графический лист с визуальным эффектом <u>1. Вариант</u> Иллюстрация <u>2. Вариант</u> Архитектурные фантазии	урок	42	24	18
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1	Сюжетная композиция на конкурсную тему	контр. урок	28	16	12
	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в итоговой работе</b>				
3.1	Выполнение итоговой работы: <u>Вариант 1. Книжная графика (макет книги).</u> <u>Вариант 2. Сюжетная композиция.</u> <u>Многофигурная композиция.</u> <u>Вариант 3. Портрет</u> <u>Вариант 4. Натюрморт</u>	контр. урок	119	68	51
	<i>Общее количество часов</i>		<i>231</i>	<i>132</i>	<i>99</i>

## Шестой год обучения

**Таблица 9**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Графика</b>				
1.1.	Создание сложной образной графической композиции	урок	42	24	18
1.2.	Графика малых форм 1. <u>Вариант:</u> Разработка праздничной открытки 2. <u>Вариант:</u> Экслибрис	урок	35	20	15
1.3.	Шрифтовая композиция	контр. урок	35	20	15
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Сюжетная композиция. Триптих	урок	48	28	21
2.2.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	35	20	15
	<b>Раздел 3. Графика</b>				
3.1.	Графическая композиция в городской среде	контр. урок	35	20	15
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>231</i>	<i>132</i>	<i>99</i>

### 4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

#### Первый год обучения

##### **Раздел 1. Основы композиции станковой**

**Тема 1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.**

**Задание:** «Домик для жучка» 2 часа.

**Задачи:** Познакомить с понятиями «композиция», «композиционный центр».

Учить детей «разговаривать» с композицией, эмоционально отражать изобразительную историю, т.е. сочинять историю про персонажей, которых они будут рисовать.

**Содержание:** На цветном формате (квадрат от А3) приклеить готовое изображение жучка, не обязательно по центру формата, предложить детям дорисовать работу, добавив в композицию необходимые изображения. В композицию можно включить палочки, листочки, стебли растений, предметы, оказавшиеся в траве (брошенные людьми коробочки, пластиковые бутылки и т.д.). Изображения вокруг жучка должны перекрывать друг друга, быть разными по тону и размерам. Изображение самого жучка выделить контрастным цветом и тоном.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки насекомых (3 часа).

**Материал:** цветная бумага формата А3, фломастеры.

**Тема 1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

**Задание:** Сюжетная композиция «Осенний листопад» 2 часа.

**Задачи:** Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

**Содержание:** Выполнить композицию, эмоционально окрашенную добрым, теплым настроением ранней осени. Работа выполняется с преобладанием теплых цветов. Высокие деревья передают устремленность вверх. Листья, тихо опадающие, собирают дети, составляя из них осенние букеты.

**Самостоятельная работа:** графические зарисовки людей (3 часа).

**Материал:** цветная бумага вертикально вытянутого формата, цветные карандаши.

##### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**Тема 2.1. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная**

*характеристика цвета.*

**Задание:** Упражнения «Утро», «Вечер» 2 часа.

**Задачи:** Познакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональной характеристикой цвета.

Знакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретать навыки смешивания колеров.

Закрепить понятия теплой и холодной гаммы.

**Содержание:** Две композиции с разбеленными и затемненными цветами: (цветной холодный + белый), (цветной теплый + черный) выполняются на 2-х форматах – квадрат от А4. Передать эмоциональное состояние в работе.

**Самостоятельная работа:** Композиция «День» (чистый цвет + белила + черная краска), (3 часа).

**Материал:** бумага формата А4, гуашь.

**Тема 2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.**

*Контраст*

**Задание:** Композиция «Осенний дождь» 8 часов.

**Задачи:** Познакомить с понятиями «температурный контраст», «тональный контраст», «цветовой контраст». Приобретать умения определять главное и второстепенное в работе. Усваивать опыт компоновки элементов композиции, закреплять навыки работы гуашью, создавать гармоничный по цвету лист, визуально уравнивать элементы композиции.

**Содержание:** Передача состояния в композиции через контраст мокрых деревьев, решаемых силуэтом в теплой гамме и нависшего тяжелого неба с тучами, выполненного в холодных тонах.

**Самостоятельная работа:** Цветовые эскизы образов деревьев (12 часов).

**Материал:** бумага формата А4, гуашь.

**Раздел 3. Сюжетная композиция.**

**Тема 3.1. Сюжетная композиция на основе наблюдений. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Силуэт**

**Задание:** Композиция «На остановке» 18 часов.

**Задачи:** Познакомить с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостно передавать композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретать опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей.

**Содержание:** Выполнить сюжетную композицию, выделив главных персонажей тоном и размерами, подчинить второстепенное главному. Оценить в работе выразительную силу пятна. Показать детям на примерах работ мастеров, как выбранный формат помогает раскрыть идею и замысел художника. Выбрать формат в соответствии с замыслом. Найти сюжетно-композиционный центр в эскизах.

**Самостоятельная работа:** наброски кистью и тушью фигур людей по воображению (27 часов).

**Материал:** бумага, формат по выбору, гуашь.

**Тема 3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия «композиционный ритм».**

**Задание:** «Зимний лес» 8 часов.

**Задачи:** Приобретать знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучать возможности создания динамичной и статичной композиции. Формировать умения применять ритмические связи линий и форм в композиции.

**Содержание:** Познакомить обучающихся с разнообразием:

- 1) линейных ритмов: вертикальных, горизонтальных, диагональных;
- 2) ритмов пятен: больших, мелких, средних с условием сохранения композиционного равновесия листа. Эмоциональное восприятие цвета. Холодная цветовая гамма в композиции.

Организация листа, передача ритма леса, заснеженных кустов. Введение в композицию изображений людей и животных.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении (12 часов).

**Материал:** бумага формата А3, гуашь.

### **Тема 3.3. Композиционный центр в композиции станковой**

**Задание:** «Иллюстрация к сказке» 10 часов.

**Задачи:** Приобретать знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через заданную композиционную схему. Познакомить с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии.

**Содержание:** На основе подготовительных упражнений с заданными композиционными схемами выполнить иллюстрацию к литературному произведению с двумя-тремя фигурами, передать двухплановое пространство, работать ограниченной цветовой гаммой. Выделить цветом и тоном композиционный центр, создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии.

**Самостоятельная работа:** выполнение трех тональных эскизов к сказке на основе заданных композиционных схем (15 часов).

**Материал:** бумага, формат по выбору, гуашь.

### **Тема 3.4. Выразительные средства композиции станковой**

**Задание:** «Пейзаж - настроение» 16 часов.

**Задачи:** Формировать знания о выразительных средствах композиции: линия, точка, пятно, цвет, тон, контраст, нюанс. Осваивать в практической деятельности понятия: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона и цвета», «состояние в пейзаже». Совершенствовать навыки решения листа, как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закреплять понятия «контраст» и «нюанс».

**Содержание:** Составить графическую композицию (мягкий материал) на основе набросков и зарисовок с натуры. Выполнить серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек с использованием перспективы и ритма. Выполнить композицию в свободно выбранном материале, опираясь на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение эскиза. Передать пространство в работе с помощью изменения цвета по тону, температуре, насыщенности. Передать состояние природы.

**Самостоятельная работа:** Выполнить композиционные поиски на заданные темы. Самостоятельно подобрать цветовую шкалу к заданиям по живописной композиции (51 час).

**Материал:** бумага формата А2, свободный выбор графического материала.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

**Тема 1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

**Задание:** «Городской пейзаж» 16 часов.

**Задачи:** Овладевать способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Осваивать методику поэтапного ведения работы. Закреплять понятия: «целостность композиции», «композиционный центр», «ритм», «тон», «состояние».

**Содержание:** Выполнить композиционный пейзаж со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбелов и затемнений соответственно белой и черной красками. Передать в композиции трехплановое пространство.

**Самостоятельная работа:** архитектурные зарисовки с фигурами человека (24 часа).

**Материал:** бумага, формат по выбору, гуашь.

### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**Тема 2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)**

**Задание:** Композиция «Диалог» 16 часов.

**Задачи:** Изучать построение многофигурной композиции по замкнутой и разомкнутой схемам на примерах произведений великих мастеров.

Приобретать практические навыки построения многофигурной композиции.

**Содержание:** На основе композиционных схем по картинам мастеров выполнить сюжетную композицию с несколькими фигурами, создать определенное эмоциональное

состояние с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Самостоятельная работа:

- выполнение композиционных схем на основе картин мастеров;
- выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия;
- выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов (24 часа).

Материал: бумага, формат по выбору, свободный выбор материала.

### ***Раздел 3. Декоративная композиция***

***Тема 3.1. Монокomпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.***

***Задание:*** «Большой самовар» 4 часа.

***Задачи:*** Изучить общие принципы создания декоративной композиции.

Формировать навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

***Содержание:*** Создать плоскостное силуэтное изображение предметов быта контрастных по размеру (один – очень крупный, два-три – мелких) в наиболее выразительном ракурсе. Монохром (один сложный цвет, черный, белый).

Самостоятельная работа: наброски выразительных силуэтов бытовых предметов (6 часов).

Материал: бумага формата А4 или А3, аппликация.

***Тема 3.2. Трансформация и стилизация изображения.***

***Задание:*** «Старинные фонари». 10 часов.

***Задачи:*** Формировать умения создавать новый образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Создавать синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

***Содержание:*** Трансформировать форму трех фонарей при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета;
- замены прямых линий на изогнутые линии;
- применение фактуры и текстуры.

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по размеру, форме и величине (15 часов).

Материал: бумага формата А4, тушь, кисть.

***Тема 3.3. Декоративная композиция натюрморта.***

***Задание:*** «Тематический натюрморт» 10 часов.

***Задачи:*** Учить использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюде. Изучать понятия «стилизация», «стилевое единство», «фактура» и графические выразительные средства, создающие форму.

***Содержание:*** Выполнение тональных эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм (свет, тень собственная, тень падающая) в следующих вариантах:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении
- «большой тени» и «большого света»;
- «черно-белое изображение»;
- «черно-серо-белое изображение».

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где основное внимание обращается на фактуру (15 часов).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

***Тема 3.4. Стилизация изображения животных***

***Задание:*** «Декоративная решетка» 10 часов.

***Задачи:*** Изучить зооморфные мотивы в орнаментальном творчестве. Закреплять приемы последовательной трансформации.

***Содержание:*** Выполнить декоративную решетку для зоопарка. Создание нескольких вариантов отдельных модулей для общей композиции. Составление единой композиции из

выразительных модулей со «связками», соединяющими эти модули. Варианты выполнения задания:

- 1) копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: древнерусские мотивы, древнеиранские мотивы, готические мотивы.
- 2) создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Самостоятельная работа: создать орнаментальные образы стилизованных животных в выбранном ранее стиле (15 часов).

Материал: бумага, горизонтально-вытянутый формат от А3, карандаш.

## Третий год обучения

### **Раздел 1. Сюжетная композиция**

**Тема 1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

**Задание:** «Графический пейзаж» 16 часов.

Задачи: Закреплять понятия: «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Формировать навык использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции пейзажа.

Содержание: Выполнить Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: Копирование натуральных зарисовок великих мастеров пейзажа (24 часа).

Материал: цветная бумага, формат на основе А3, мягкие цветные карандаши или восковые мелки.

### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**Тема 2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

**Задание:** «Скоро праздник» 16 часов.

Задачи: Закреплять на практике применение понятий: «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Применять возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, искать эмоционально выразительное решение композиции и выделять композиционный центр цветом и тоном.

Содержание: Создать живописную композицию с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство. Композиция в ярко выраженным эмоциональным настроением и ощущением праздника – школьный бал или ярмарка, конкурс, костюмированная инсценировка.

Самостоятельная работа: Выполнить композиционные зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей (24 часа).

Материал: бумага формата А2, свободная техника.

### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**Тема 3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику**

**Задание:** «Исторический сюжет» 25 часов.

Задачи: Познакомить с понятием «цезура» - (граница смысловых частей картины, обозначенная композицией или контрастом цветов, светотеней) в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Изучать возможности создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы, наслаивание);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.

Укреплять навыки отбора материала для развития темы композиции, приобретать опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучать роль детали в утверждении достоверности изображения.

Содержание:

- 1) Выполнить композиционные зарисовки групп людей с натуры при различном освещении.
- 2) Выбрать тему и сюжет для разработки композиции.
- 3) Выполнить мини-серии в материале.

Организация поля картины в интересах образа решает следующие конструктивные задачи:

- выделение композиционного центра так, чтобы обеспечивалось привлечение внимания и постоянное возвращение к нему;
- расчленение поля такое, чтобы важные части отделялись друг от друга, заставляя видеть сложность целого;
- сохранение целостности поля (и образа), обеспечение постоянного связывания частей с главной частью (композиционным узлом);

Самостоятельная работа: тональные мини-эскизы произведений мастеров с целью выявления композиционных схем, сбор материала (архитектура, костюмы, мебель, аксессуары и т.д.) (24 часа).

Материал: бумага формата А2, свободный материал.

**Тема 3.2. Шрифтовая композиция.**

**Задание:** «Шрифтовая композиция». 9 часов.

**Задачи:** Создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей шрифтовой графики. Найти взаимодействие чистого пространства листа и шрифтового изображения.

**Содержание:** выполнить несколько графических вариантов шрифтовой композиции с соблюдением стилового и смыслового единства композиции, где цветом и тоном выделить композиционный центр.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала – варианты шрифтов (13,5 часов).

Материал: бумага формата А4, карандаш.

## Четвертый год обучения

### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.**

**Тема 1.1. Композиционная организация портрета.**

**Задание:** «Портрет в историческом костюме» 14 часов.

**Задачи:** Изучить портретный жанр, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, исторического, мифологического, семейного, жанрового. Совершенствовать навыки рисования головы человека.

**Содержание:** Выполнить портрет человека в историческом костюме на основе литературных героев из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев

«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Передать изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа: эпоху, среду, костюм, предметы быта и интерьера. Передать психологию образа, выразительность. Найти соотношение человеческой фигуры и пространства.

Самостоятельная работа: Анализ работ великих художников (композиционные схемы). Наброски и зарисовки костюмов, интерьеров. Наброски и зарисовки фигуры и головы человека (28 часов).

Материал: бумага формата А2, материал по выбору.

**Тема 1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

**Задание:** «Автопортрет» 18 часов.

**Задачи:** Изучить способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создать графическую

композицию в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбрать интересную точку зрения и источник освещения.

**Содержание:** Создать автопортрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Использовать свет как выразительное средство композиции.

**Самостоятельная работа:** зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения (36 часов).

**Материал:** бумага формата А2, материал по выбору.

**Тема 1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.**

**Задание:** «Иллюстрация» 34 часа.

**Задачи:** Закрепить понятия: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Уметь выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

**Содержание:** Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений писателей-классиков. Определить соответствие формата задуманному замыслу композиции. Следить за цветовым акцентом композиции. Выполнить композицию, передающую общую смысловую и эмоциональную характеристику произведения.

**Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой (68 часов).

**Материал:** формат и материал по выбору.

## Пятый год обучения

### Раздел 1. Графика

**Тема 1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

**Задание:** «Иллюстрация с использованием орнамента» 18 часов.

**Задачи:** Познакомиться с особенностями композиции книжного разворота, элементами макета книги. Создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Использовать орнамент, как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартное решение композиции. Изучать материальную культуру различных времен и стран.

**Содержание:** Выполнить иллюстрацию на весь разворот книги, с использованием орнамента. Для выполнения книжного разворота можно взять за основу русские былины, уральские сказания. Работа должна представлять разработки графического, цветового решения композиции листа в целом.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала, создание этюдов и набросков, оформление проекта (24 часа).

**Материал:** формат и материал по выбору.

**Тема 1.2. «Графический лист с визуальным эффектом»**

Тема может быть раскрыта на выбор в одном из двух вариантов заданий

**Задание (1 вариант):** «Иллюстрация» 18 часов.

**Задачи:** Познакомиться с особенностями композиции книжного разворота, элементами макета книги. Создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Изучать материальную культуру различных времен и стран.

**Содержание:** Выполнить разворот книги, где определить место иллюстрации, орнаментальной композиции и текстовой части, можно включить в композицию буквицу, концовку, заставку. В данную работу включить эскизы обложки, форзаца, титула, шмуцтитула. Для выполнения книжного разворота можно взять за основу русские былины, уральские сказания. Работа должна

представлять разработки графического, цветового решения композиции листа в целом.  
Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Выполнение экслибриса (24 часа).

Материал: формат и материал по выбору.

**Задание (2 вариант):** «Архитектурная фантазия» 18 часов.

Задачи: Создать графическую конструктивно-пространственную композицию с архитектурными элементами. Создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Содержание: Выполнить графический лист с разработкой визуального эффекта по мотивам работ Пиранези. Решить композицию пространственно - планово.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей. Зарисовки архитектурных деталей (24 часа).

Материал: бумага формата А3, карандаш.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**Тема 2.1.** Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему

**Задание:** «Весенние работы» (или конкурсная работа) 12 часов.

Задачи: Создать многофигурную композицию на заданную тему. Закреплять умение создавать работу с учетом законов композиции. Передавать пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Содержание: Выполнить грамотно организованную, технически законченную многофигурную композицию.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды (16 часов).

Материал: бумага формата А2, карандаш.

## **Раздел 3. Фактура и материальность в итоговой работе**

**Тема 3.1.** Выполнение итоговой работы

**Задание:** Работа по выбору ученика 51 час.

Задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Содержание:

Вариант 1. Книжная графика (макет книги).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

Вариант 3. Портрет

Вариант 4. Натюрморт

Решаемые задачи:

- 1) Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.
- 2) Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.
- 3) Тональное решение эскизов портрета, натюрморта. Цветовое решение эскизов портрета и натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Изучение исторического костюма и материальной культуры. Сбор подготовительного материала, пространственно- плановое, тональное и цветовое решение. Тематический подбор предметов для натюрморта, натурные зарисовки предметов (68 часов).

Материал: бумага формата А2, материал по выбору.

## **Шестой год обучения**

### **Раздел 1. Графика**

**Тема 1.1.** Создание сложной образной графической композиции.

**Задание:** Графический лист «Аллегория» 18 часов.

Задачи: Развивать абстрактно-образное мышление. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Содержание: Вводная беседа на тему «аллегория», показ примеров в мировом искусстве. Разработка эскизов композиции, выполнение цветовых вариантов. Создание сложного художественного образа.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, создание набросков и зарисовок (24 часа).

Материал: бумага формата А2, материал по выбору.

**Тема 1.2. Графика малых форм.**

**Задание 1:** «Авторская открытка» 8 часов.

Задачи: Познакомить с графикой малых форм. Создать выразительный и оригинальный образ в малом формате.

Содержание: Создать станковую композицию малых графических форм. В авторской открытке применить полученные ранее навыки и знания. В композиции использовать новую технику: скрапбукинг.

Самостоятельная работа: сбор тематического материала, подбор бумаги и декора для открытки (13 часов).

Материал: бумага для скрапбукинга, декор.

**Задание 2:** «Экслибрис» 7 часов.

Задачи: Углубление знаний об экслибрисах, как составной части графики малых форм. Создать композицию, наиболее полно отражающую профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использовать символы в изображении.

Содержание: Создать сложную графическую композицию малых форм – экслибрис с использованием шрифта и различных символов. Выполнить несколько графических вариантов экслибриса, окончательный вариант желательно выполнить способом печатной графики.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов. Сбор материала (12 часов). Материал: бумага формата А5, графические материалы.

**Тема 1.3. Шрифтовая композиция**

**Задание:** «Шрифтовая композиция» 15 часов.

Задачи: Расширить понятия о различных видах и конструктивных особенностях шрифтов. Создать композицию, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Содержание: Создать оригинальную тематическую шрифтовую композицию с возможным использованием небольшого изображения, несущего второстепенное значение. Следить за удобочитаемостью шрифта, выделить смысловую и композиционный центр.

Самостоятельная работа: изучение характерных особенностей шрифтов.

Выполнение композиционных эскизов (20 часов).

Материал: бумага формата А3, гуашь или аппликация.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**Тема 2.1. Сюжетная композиция. Триптих.**

**Задание:** «Триптих» 21 час.

Задачи: Закрепить опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; показать роль детали в утверждении достоверности изображения.

Содержание: Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией (28 часов).

Материал: бумага и материал по выбору.

**Тема 2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

**Задание:** «Сюжетная композиция по выбору» 15 часов.

Задачи: Закрепить полученные традиционные композиционные базовые законы и правила. Формировать навыки самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Содержание: Выполнить сюжетную композицию с предварительными зарисовками, графическими и цветовыми форэскизами. Создать многофигурную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

Материал: бумага и материал по выбору.

### ***Раздел 3. Графика***

***Тема 3.1. Графическая композиция в городской среде.***

***Задание:*** «Композиция с архитектурными мотивами» 15 часов.

Задачи: Создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Художественно решить городскую среду.

Содержание: Создать эскиз сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку - фрески, сграффито.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

Материал: бумага и материал по выбору.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Композиция станковая». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Композиция станковая»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
  - ✓ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - ✓ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
  - ✓ приобретение знаний об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
  - ✓ освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
  - ✓ формирование умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
  - ✓ формирование умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
  - ✓ овладение умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  - ✓ приобретение навыков работы по композиции;
  - ✓ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - ✓ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
  - ✓ приобретение знаний об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
  - ✓ освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
  - ✓ формирование умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
  - ✓ формирование умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
  - ✓ овладение умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  - ✓ приобретение навыков работы по композиции;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную постановку, умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

<b>Первый год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</li> <li>• тональной, цветовой, линейной композиции;</li> <li>• о движении в композиции;</li> <li>• о ритме в станковой композиции;</li> <li>• о контрастах и нюансах</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уравнивать основные элементы в листе;</li> <li>• четко выделять композиционный центр;</li> <li>• собирать материал в работе над сюжетной композицией.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;</li> <li>• поэтапной работы над сюжетной композицией;</li> <li>• анализировать схемы построения композиций великими художниками.</li> </ul>
<b>Второй год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</li> <li>• о развитии пластической идеи в пространственной композиции;</li> <li>• о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной);</li> <li>• о плановости изображения;</li> <li>• о точке зрения (горизонт);</li> <li>• о создании декоративной композиции.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;</li> <li>• последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;</li> <li>• работать над индивидуальной трактовкой персонажей;</li> <li>• передавать стилистику, историческую достоверность деталей;</li> <li>• трансформировать и стилизовать заданную форму.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;</li> <li>• анализировать схемы построения композиций великих художников;</li> <li>• работы с ограниченной палитрой, составление колеров;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания орнаментальной композиции из</li> <li>• стилизованных мотивов.</li> </ul>
<b>Третий год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• о пропорциях, об основах перспективы;</li> <li>• о символическом значении цвета в композиции;</li> <li>• о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;</li> <li>• об эмоциональной выразительности и цельности композиции.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в общепринятой терминологии;</li> <li>• доводить свою работу до известной степени законченности;</li> <li>• обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;</li> <li>• собирать дополнительный материал для создания композиции.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки сюжета;</li> <li>• использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;</li> <li>• приобретение опыта работы над серией композиций.</li> </ul>
<b>Четвертый год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применения основных правил и законов станковой композиции;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основных пропорций фигуры человека;</li> <li>• соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;</li> <li>• организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;</li> <li>• правильной организации композиционных и смысловых центров;</li> <li>• создания целостности цветотонального решения листа.</li> </ul>
<b>Пятый год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законов композиции и схем композиционного построения листа;</li> <li>• о плановости, перспективном построении пространства;</li> <li>• о стилизации форм.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;</li> <li>• самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;</li> <li>• самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;</li> <li>• самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работы различными живописными и графическими техниками;</li> <li>• самостоятельного изучения материальной культуры;</li> <li>• применения визуальных эффектов в композиции;</li> <li>• создания графической конструктивно- пространственной композиции с архитектурными элементами.</li> </ul>
<b>Шестой год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей композиционного построения графики малых форм;</li> <li>• различных видов и конструктивных особенностей шрифта;</li> <li>• по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;</li> <li>• по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать сложные художественные образы;</li> <li>• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;</li> <li>• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;</li> <li>• использования символов в изображении;</li> <li>• создания композиции с использованием шрифта.</li> </ul>

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Программа учебного предмета «Композиция станковая» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет в форме зачета в 7-м, 9-м, 11-м, 13-м 15-м, 17-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме экзамена при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет в 8-м, 10-м, 12-м полугодии; при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа учебного предмета «Живопись» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет в форме зачета в 1-м, 3-м, 5-м, 7-м 9-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет во 2-м, 3-м, 5-м, 7-м, 10-м, 12-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

При реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-м, 3-м, 5-м полугодии; при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Композиция станковая». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены локальными нормативными актами Школы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков по изученному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- проведение экзамена в форме творческого просмотра (выставка и обсуждение итоговых работ).

## 2. Критерии оценки

Таблица 10

5 («отлично»)	Оценка предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;</li><li>• оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li></ul>
---------------	--

4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами. Оценка допускает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка отражает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса композиции (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы обучающихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- обучающие компьютерные программы;
- контролирующие компьютерные программы;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- альбомы и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Минимальное количество часов самостоятельных занятий в неделю в соответствии с ФГТ.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна влиять на итоговую оценку обучающегося.

Для успешной реализации программы «Композиция станковая» Обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы и средств обучения

### 1. Список методической литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### 2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 издательский центр «Владос», 2004
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997 центр «Владос», 2008

### Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карт, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.