

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(Духовые инструменты)**

2019 г

«РАССМОТРЕНА»

Педагогическим советом  
МКОУДО Лебяженская ДШИ

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

\_\_\_\_\_ С.И. Шорохова

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики:

Харюкова М.Е. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» (далее Ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 10 лет до 12 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль (духовые инструменты) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по Ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, а также джазовой музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс и со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 класс соответственно).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации	44	10

Срок обучения	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33
Консультации	28	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных и знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса флейтиста-солиста, саксофониста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, фортепиано для работы над ансамблями для 2-х инструментов и фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»,

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы.

#### 1.1. Дуэты

Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2

Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2

#### 1.2 Трио

Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3

Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3

#### 1.3. Квартеты

Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4

Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								
Количество часов на проведение консультаций в год	-	-	-	8	8	8	10	10	10
Общее количество часов на консультации	44								10

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					
Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>	-	-	8	10	10	2
Общее количество часов на консультации	28					2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета



направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения - 8 (9) лет

#### **4 класс (1 год обучения)**

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать себя и концертмейстера.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Ит.нар.пес.«СантаЛючия».

Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,

В.А. Моцарт «Менуэт», «Марш», «Дуэт»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

Ю.Маевский «Первый раз в первый класс »

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

Л. Маренцио «Трио»

И. Шайн «Виваче»

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1

Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо (по выбору преподавателя)

• Глинка М. «Венецианская ночь»

• Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

• Артемов В. «Этюд»

• Артемов В. «Нарисованные человечки»

• Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

• Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

• Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

• Бетховен Л. «Менуэт»

#### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

В.А.Моцарт «Менуэт», «Марш», «Дуэт»

2 полугодие:

М.Глинка «Венецианская ночь»

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

В. Моцарт «Майская песня»

В. Моцарт «Менуэт»

Г. Телеман «Аллегро»  
Ж.-М. Леклер «Ария»  
А. Вивальди «Аллегро»  
И. Гайдн «Анданте»  
Л. Бетховен «Экосез»  
Л. Вебер «Хор охотников»  
К. Сен-Сане «Лебедь»  
Ф. Мендельсон «Ноктюрн»  
И. С. Бах «Менуэт»

### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

В.А.Моцарт «Менуэт»»

2 полугодие:

Ф. Мендельсон «Ноктюрн»

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: при игре в ансамбле с другими учащимися должен слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Совместно работать над динамикой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Умение чисто интонировать, держать заданный темп. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

Л.Бетховен «Менуэт»» для 3-х флейт

Ф.Куперен «Танец»» для 2-х флейт и ф-но

А.Глазунов «Гавот» для 2-х флейт и ф-но

В.Ребиков «Вальс»»для 2-х флейт и ф-но

В.Ребиков «Вальс»»из оперы «Ёлка»»для 2-х флейт и ф-но

Н.Раков «Скерцино» » для 2-х флейт и ф-но

И.С.Бах-Ш.Гуно «AveMaria»» для 3-х флейт и ф-но

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

Сборник «RomanticHits» для двух флейт (по выбору преподавателя)

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»

### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

Ф.Куперен «Танец» для 2х флейт ф-но

2 полугодие:

В.Агафонников «Русский напев»

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

Р. Шуман «Веселый крестьянин»  
М. Глинка «Соловушка»  
М. Глинка «Испанская песня»  
А. Гурилёв «Полька-мазурка»  
П. Чайковский «Сладкая греза»  
М. Мусоргский «Гопак»  
В. Калинин «Жавороночек»  
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  
А. Дворжак «Мелодия»  
А. Дворжак «Юмореска»  
М. Шишкин «Ночь светла»

### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

2 полугодие:

А. Дворжак «Юмореска»

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Включать в репертуар произведения различных составов ансамбля: дуэтов, трио, включая произведения под сопровождение фортепиано.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

А. Дворжак «Юмореска» для 2-х флейт и ф-но

И. Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но

Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но

Э. Кронке «Бабочки» №1

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева: Г. Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо (по выбору преподавателя)

Пьесы для дуэтов:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»

### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

И.Кванц «Анданте»

2 полугодие:

П.Чайковский «Танец Феи Драже»

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

Ж. Оффенбах «Баркаролла»

И. Кальман «Марш»

И. Штраус «Полька пиццикато»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Шостакович «Гавот»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Дж. Скотт «Чародей»

30. В Иванов «Серенада»

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён»

И. Брамс «Колыбельная песня»

С. Прокофьев «Марш»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

Кажлаев М. «Ноктюрн»

2 полугодие:

И. Дунаевский «Колыбельная»

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Кронке «Бабочки»№2

П.Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»для 3-х флейт и ф-но

П.Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»для 3-х флейт и ф-но

М.Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

**Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

Э.Кронке «Бабочки»

2 полугодие:

А.Корелли «Прелюдия» и «Куранта» из камерной сонаты

**Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

М. Мошковский «Испанский танец»

А. Вустин «Два негритянских настроения»

Д. Кабалевский «Ёжик»

Л. Моцарт «Бурлеска»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Р. Шуман «Домик у моря»

Р. Шуман «Колыбельная»

Э. Григ «Морская песня»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Цфасман «Озорная девчонка» (ча-ча-ча)

**Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

Р. Шуман «Колыбельная»

2 полугодие:

А. Цфасман «Озорная девчонка» (ча-ча-ча)

**8 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение навыков игры в различных составах ансамбля.

На пятом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Кронке «Бабочки»№2

П.Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»для 3-х флейт и ф-но

П.Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»для 3-х флейт и ф-но

М.Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Бетховен Л. «Соната»  
Пьесы для трио :  
Шостакович Д. «Вальс – шутка»  
Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»  
Коновальский Б. «Мини Рондо»  
Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»  
Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»  
Мартини Д. «Гавот»  
Пьесы для квартета:  
Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»  
Чайковский П. «Вальс цветов»  
Дога Е. «Вальс»  
Маре А. «Парижский Гамен»  
Штраус И. «Марш Родецкого»

#### **Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

-А.Пьяццолла «Либертанго»

-Л.Бетховен «Соната»

2 полугодие:

-А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

-Д.Мартини «Гавот»

#### **9 класс (6 год обучения)**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

И.Кванц «Три дуэта» для 2-х флейт

А.Рейха «Менуэт» Квартет флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот»

Ребиков В. «Вальс»

Раков Н. «Скерцино»

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave Maria»

Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»

Беляев В. «Соната»

Пуленк Ф. «Соната»

Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

Анисимов Б. «Три концертных этюда»

Анимисов Б. «Соловей»

Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11

Бах И.С. «Жига»

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Моцарт В. «Дивертисмент»  
Пьесы для квартетов:  
Харютченко «Квартет – посвящение»  
Блинов Ю. «Русское скерцо»  
Чайковский П. «Танец лебедей»  
Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»  
Григ Э. «Элегия»  
Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»  
Блажевич В. «Колонный марш»  
Бортнянский Д. «Херувимская песня»

**Примерная программа на зачеты в первом и втором полугодиях по ансамблю**

1 полугодие:

-А.Дворжак «Юмореска»  
-Э.Григ «Элегия»

2 полугодие:

-А.Фюрстенау «Концертный дуэт» на тему из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»  
-И.С.Бах - Ш.Гуно «Ave Maria»

Срок обучения – 5 (6) лет

*Годовые требования(флейта)*

**2 класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

Глинка М. «Венецианская ночь»  
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»  
Артемов В. «Этюд»  
Артемов В. «Нарисованные человечки»  
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6  
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1  
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»  
Бетховен Л. «Менуэт»

**3 класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэтов:

Бетховен Л. «Аллегро»  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»  
Шостакович Д. «Детская полька» Пьесы для трио:  
Барток Б. «Песня бродяги»  
Барток Б «Игра»  
Агафонников В. «Русский напев»  
Корелли А. «В темпе менуэта»  
Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Бах И,С. «Сицилиана»

**4 класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэтов:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

Чайковский П. «Танец фей Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» Пьесы для квартетов:

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Черепник А. «Квартет»

Марш Преображенского полка

Томарин И. «Музыкальный привет»

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

### **5класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт» Пьесы для трио:

Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

Кочepasов В. «Марш Печерского полка»

Оленько Ю. «Веселая игра»

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Пьяцолла А. «Либертанго»

### **6 класс (пятый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»



Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»  
Мартини Д. «Гавот»  
Пьесы для квартета:  
Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»  
Чайковский П. «Вальс цветов»  
Дога Е. «Вальс»  
Маре А. «Парижский Гамен»  
Штраус И. «Марш Родецкого»

#### *Годовые требования (саксофон)*

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### **2 класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса  
наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

Глинка М. «Венецианская ночь»  
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»  
Артемьев В. «Этюд»  
Артемьев В. «Нарисованные человечки»  
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6  
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1  
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»  
Бетховен Л. «Менуэт»

#### **3 класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэтов:

Бетховен Л. «Аллегро»  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»  
Шостакович Д. «Детская полька»  
Пьесы для трио:  
Барток Б. «Песня бродяги»  
Барток Б. «Игра»  
Агафонников В. «Русский напев»  
Корелли А. «В темпе менуэта»  
Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Бах И,С. «Сицилиана»

#### **4 класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса  
наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэтов:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»  
Керн Дж-Фролов И. «Дым»  
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»  
Кажлаев М. «Ноктюрн»  
Пьесы для трио:  
Чайковский П. «Танец фей Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» Пьесы для квартетов:  
Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано  
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»  
Черепник А. «Квартет»  
Марш Преображенского полка  
Томарин И. «Музыкальный привет»  
Меццакапо Э. «Песня гондольера»

### **5 класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам Середина декабря – зачет – 1 пьеса  
наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть  
Пьесы для дуэтов:

Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты  
Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт» Пьесы для трио:

Агафонников В. «Утро»  
Агафонников В. «Скерцо»  
Арсеев И. «Маленький хорал»  
Ипполитов – Иванов М. «Сосна»  
Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

Кочepasов В. «Марш Печерского полка»  
Оленько Ю. «Веселая игра»  
Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»  
Пьяцолла А. «Либертанго»

### **6 класс (пятый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса  
по нотам Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть  
Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Дога Е. «Вальс»

Маре А. «Парижский Гамен»

Штраус И. «Марш Родецкого»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты/саксофона и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты/саксофона;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, как правило, проходящие в форме академических концертов.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

	Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся коллективах исполнителей.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,

обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

### 1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

- 1) Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
- 2) Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
- 3) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
- 4) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
- 5) Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
- 6) Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на Пмеждународном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979



22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(Ударные инструменты)

2019 г

«РАССМОТРЕНА»

Педагогическим советом

МКОУДО Лебяженская ДШИ

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

\_\_\_\_\_  
С.И. Шорохова

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики:

Василенко В.П. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» (далее Ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 10 лет до 12 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль (ударные инструменты) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс и со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 класс соответственно).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации	44	10

Срок обучения 5 (6) лет.

Таблица 2

<b>Срок обучения</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33
Консультации	28	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных и знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса флейтиста-солиста, саксофониста-солиста камерного ансамбля.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, фортепиано для работы над ансамблями для 2-х инструментов и фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»,

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								
Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>	-	-	-	8	8	8	10	10	10
Общее количество часов на консультации	44								10

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
<b>Максимальное</b> количество	-	2	2	2	2	3



часов занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					
Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>	-	-	8	10	10	2
Общее количество часов на консультации	28					2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования

Срок обучения 8(9) лет

### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 8 часа в год

Развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе, дальнейшее развитие навыков полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развитие навыков чтения нот с листа, исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства.

*Требования к промежуточной аттестации.*

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

Г.Гладков. Песня друзей из м/ф "Бременские музыканты"

*2 вариант*

П.И.Чайковский. Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик"

### ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 8 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым". Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав - дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

С.Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии"

*2 вариант*

И.Фролов "Шутка-сувенир"

### ШЕСТОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 8 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть "ведущим" и "ведомым".

Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Работа над качественным исполнением репертуара ансамблем, которая включает в себя работу над ритмической согласованностью, единством штрихов и фразировки, динамическим равновесием.

*Требования к промежуточной аттестации.*

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант:*

Ж.Бизе. Менуэт из музыки к драме А.Доде "Арлезианка"

*2 вариант:*

С.Рахманинов "Итальянская полька"

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 10 часа в год

Ученик должен уметь читать с листа несложные партии в ансамбле в умеренном темпе. Должен уметь применить все свои умения и навыки игры на инструментах полученные на уроках по специальности. Должен иметь хорошее чувство ритма. Должен уметь исполнять различные партии в ансамбле, понимать ритмическую структуру произведения, динамическое соотношение голосов, характер музыки данного произведения, понимать жанровые особенности произведения.

Разучивание произведений разных стилей, эпох, произведения классиков и современных авторов.

*Требования к промежуточной аттестации.*

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант:*

И.С.Бах. Симфония № 3 (Ре мажор)

*2 вариант:*

П.И.Чайковский. Чардаш из балета "Лебединое озеро"

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 10 часов в год

Совершенствование всех навыков, приёмов игры. Ученик должен уметь контролировать качественное исполнение своей партии (ритмическая согласованность, динамическое равновесие, соотношение голосов в ансамбле). Иметь определённую меру ответственности, чувства товарищества, коллективизма. Уметь организовать работу с ансамблем.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

А. Вивальди. Концерт ля минор I часть (для 2 скрипок, переложение для 2 –х ксилофонов)

*2 вариант*

Дж. Керн-И. Фролов. "Дым", фрагмент из мюзикла "Роберта"

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 10 часов в год

Совершенствование и закрепление пройденного материала.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант:*

А. Дворжак. Два славянских танца

*2 вариант:*

А. Хачатурян. Лезгинка из балета "Гаяне"

Срок обучения 5(6) лет

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Пение детских песен или народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Научится ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и.т.д.). Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки.

Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и "передать" другому исполнителю. Разучивание и исполнение на зачётах, на классных и школьных концертах, обработки народных и детских песен. Ознакомление с творчеством композиторов, с эпохой и музыкальными стилями в которых были написаны разучиваемые произведения.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

А. Даргомыжский. "На зеленой лужайке"

*2 вариант*

П.И. Чайковский. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро"

## ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков полученных во II классе (в 1-й год занятий ансамблем). Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе. Закрепление и дальнейшее развитие навыков полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развивать навыки чтения нот с листа. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства. Разучивание и исполнение дуэтов, трио и ансамбли большого состава.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

С.Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии"

*2 вариант*

Д.Шостакович. "Детская полька"

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 10 часов в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым". Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав - дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

П.И.Чайковский. Чардаш из балета "Лебединое озеро"

*2 вариант*

И.С.Бах. Инвенции №№ 7,8

#### ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 1 час в неделю

*Консультации* 10 часов в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развивать навыки чтения нот с листа.

Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства.

Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым".

Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав - дуэты, трио и ансамбли большого состава.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

Дж.Джоплин - И.Фролов. Регтайм

*2 вариант*

А.Хачатурян. Лезгинка из балета "Гаяне"

#### ШЕСТОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 2 часа в год

Совершенствование и закрепление пройденного материала.

*Примерные программные требования к контрольному уроку.*

*1 вариант*

А.Вивальди. Концерт ля минор, I часть (для двух скрипок, переложение для двух ксилофонов)

*2 вариант*

Дж.Керн-И.Фролов. "Дым", фрагмент из мюзикла "Роберта"

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы "Ансамбль" перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.

	Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль" составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### 1. Методическая литература.

- 1) Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, № 2
- 2) Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3
- 3) Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259
- 4) Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.
- 5) Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996
- 6) Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.
- 7) Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.
- 8) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд.. Л., 1971. 376 с.
- 9) Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. // М., 1978
- 10) Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 – 116.
- 11) Благодатов Г. История симфонического оркестра. // Л., 1969
- 12) Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. // М., 1981
- 13) Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. // М., 1983. 96
- 14) Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
- 15) Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.
- 16) Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.
- 17) Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореф. дис... канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с.
- 18) Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. // В кн.; Хрестоматия по психологии. // М., 1972.
- 19) Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. с. 65 – 81.
- 20) Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. // Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов. 1994. С. 43 – 54
- 21) Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. // М., 1991. № 1 (5). С. 39 – 44
- 22) Иванов К. Всё начинается с учителя. // М., 1983.
- 23) Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. // М., 1984
- 24) Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. // Оренбург, 1997. 312 С.
- 25) Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
- 26) Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // В сб.; Вопросы методики начального музыкального образования. // М., 1981.
- 27) Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. // М., 1998. С. 176.
- 28) Маккиннон Л. Игра наизусть. // Л., 1967.
- 29) Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. // Киев., 1972.
- 30) Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. // М., 1986. С. 191.
- 31) Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. // М.; Л., 1986. С. 126.

### 2. Нотная литература

- 1) Русские народные песни. Переложение Г. Кряжевой. "Травушка - муравушка";
- 2) "У ворот, ворот";

- 3) "На горе - то калина";
- 4) Чешская народная песня. "Аннушка".
- 5) Л. Бетховен. "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины". Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс. Составители: В. Штейман, Т. Егорова
- 6) А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.
- 7) Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов. Переложение Г. Кряжевой.
- 8) Учебный репертуар для ксилофона 2 класс. ДМШ. Составитель Мултанова / Киев  
П. Чайковский. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро".  
С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии.  
Д. Шостакович. Детская полька.
- 9) Учебный репертуар для ксилофона 3 класс. ДМШ. Составитель Мултанова. / Киев:  
К. Вебер. Хор охотников из оперы "Вольный стрелок".  
П. Чайковский. Танец пастушек из балета "Щелкунчик".
- 10) Учебный репертуар для ксилофона 4 класс. ДМШ. Составитель Мултанова / Киев:  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".  
М. Глинка. Прощальный вальс. Переложение Г. Кряжевой.  
М. Corrette. Allegro. Переложение для двух ксилофонов Г. Кряжевой И. Бах. Две инвенции.  
Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.
- 11) Учебный репертуар для ксилофона 5 класс. ДМШ. Составитель Н. А. Мултанова./Киев:  
С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Тверской. П. Чайковский. Чардаш из балета "Лебединое озеро".  
М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.  
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии. Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой  
Ж. Металлиди. 2 пьесы из сюиты "Золотой ключик": Марш Буратино. Полька кукол.  
Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.  
М. Глинка. " Северная звезда". Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой.  
Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс. Переложение В. Знаменского.  
Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.  
Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме. Переложение В. Знаменского.  
А. Петров. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиль". Переложение С. Макарова.  
А. Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаяне". Переложение С. Макарова