

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)**

2019г.

«РАССМОТРЕНА»

Педагогическим советом  
МКОУДО Лебяженская ДШИ

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ С.И. Шорохова

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики:

Харюкова Мария Евгеньевна – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Шорохова С.И. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» по виду инструмента «флейта», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Данная образовательная программа (ОП) разработана с учетом ФГТ и отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 35-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены флейтами, а также роялями или пианино. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>	6	6	8	8	8	10	10	10	12
Общее количество часов на консультации	66								12

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, программа разделена на три уровня сложности: 1 – легкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

**Ожидаемые результаты:**

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;

- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

## 2. Годовые требования по классам

### Срок обучения – 9 лет

#### Первый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиологических - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить:** нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания.

Освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-го знака **включительно (в медленном движении)**, исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (*legato, staccato, detashe*), 18-20 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей;

#### 1. Технологические задачи:

- сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте.
- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала – «заглядывания» вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, «заглядыванием» вперёд.

#### 2. Музыкально - художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных



музыкальных эпизодов.

- развивать музыкально - слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.

- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Ю. Должиков. «Начальные упражнения на развитие дыхания» - полного вдоха и продолжительного выдоха.

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения №№ 1-18,

Этюды (по выбору педагога)

#### **Пьесы**

**Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г**

В. Моцарт «Ария»,

Л.Бетховен «Аллегretto»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Р. Шуман «Песенка»

П.Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»

**Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)**

В. Цыбин «Мелодия»

И. Дунаевский «Колыбельная»

**При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:**

**На техническом зачёте:** (I и III четверти): гамму, исполнить в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)

**На Академическом экзамене:** две разнохарактерные пьесы.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

В.А. Моцарт «Тишина»

Р.н.п. в обработке П.И. Чайковского «Дровосек»

#### **2 вариант**

Г. Пёррилл «Ария»

В. Шаинский «Антошка»

#### **3 вариант**

В.А. Моцарт «Майская песня»

М.А. Глинка «Жаворонок»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном

движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

### **За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:**

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- Развитие навыков чтения с листа,
- 10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли);

### **1. Технологические задачи:**

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.
- расширить диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*, *marcato*.
- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвертой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

### **2. Музыкально - художественные задачи:**

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

### **Примерный репертуарный список**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

#### **Этюды**

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Э. Келлер 10 уроков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989г.

#### **Пьесы**

**Платонов Н. Школа игры на флейте:**

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

**Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)**

В. Цыбин «Листок из альбома»

М. Глинка «Жаворонок»

**А также пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);**

«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

**Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;**

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

**При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:**

**На техническом зачёте:** (I и III четверти) исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)

**На академическом экзамене:** две разнохарактерные пьесы.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Л. Бетховен «Сурок»

Ж. Металлиди «Снегопад»

#### **2 вариант**

Ж.Б. Лойе «Соната»

В. Цыбин «Листок из альбома»

#### **3 вариант**

Р. Шуман «Смелый наездник»

Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и

дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);

– 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли);

### **1. Технологические задачи:**

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все нюансовые градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука.

### **2. Музыкально - художественные задачи:**

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- Развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими

инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

### **Примерный репертуарный список**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

### **Этюды**

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004)

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

### **Пьесы**

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Пьесы из сюиты «Маленький флейтист в цирке»

И.С.Бах «Менуэт»: №№ 1,2,3

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Ф. Шуберт «Колыбельная песня»

В. Цыбин «Тема с вариациями»

А. Николаев «Две пьесы»

Н. Пейко «Баркарола на башкирскую тему»

### **А также пьесы из сборников:**

«Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

Музыка для флейты сост. Зайвей, .;

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып. 1;

Альбом юного флейтиста № 2

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

**На техническом зачёте:** (I и III четверти) Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса).

**На Академическом экзамене:** две пьесы различного характера.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант (блок-флейта)**

Г. Телеманн «Менуэт»

Д. Кабалевский «Клоуны»

#### **2 вариант (флейта)**

Ч.н.п. «Аннушка»

Н.А. Римский-Корсаков «Не разливайся тихий мой Дунай»

#### **3 вариант (флейта)**

Ж. Металлиди «Грустная корова»

К.М. фон Вебер «Хор охотников»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

### **За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:**

- мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);
- кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.
- хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля;

### **Общие задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведений.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, трезвучия и обращения к ним в тональностях до 4-х знаков включительно (в подвижном темпе), хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10- 12 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»

Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М.,2004)

А также этюды Э.Кёллера , В. Поппа , Э.Прилля

#### **Пьесы**

**Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев**

С. Прокофьев «Ганец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Дж. Тёрнер «Вальс»

Жд. Тёрнер «Ария»

Ж. Лойе Соната D-durI, II часть

М. Кочар Два венгерских танца

**В. Цыбин «Основы техники игры на флейте. М., 1940**

«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

**Платонов Н. Школа игры на флейте:**

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»  
А. Лядов «Прелюдия»  
Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»  
А. Дворжак «Юмореска»  
Г. Гендель «Аллегро»  
И. Гайдн «Менуэт»  
В. Моцарт «Андантино с вариациями»  
Ф. Госсек «Тамбурин»  
Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»  
**Альбом юного флейтиста (выпуск I):**  
Ю. Чичков «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»  
Э. Брамс «Венгерский танец»  
Д. Платти Соната ми минор  
Г. Гендель Соната №№ 2,3  
М. Глинка «Прощальный вальс»  
С. Прокофьев «Гавот»  
Ж. Люлли «Гавот»

**«Хрестоматия педагогического репертуара», часть II Сост. и ред.**

**Ю. Должиков М., 1971**

И. Кванц «Прелюдия и гавот»  
Л. Обер «Престо»  
Н. Раков «Скерцино»  
П. Хиндемит «Эхо»  
В. Цыбин «Рассказ»  
П. Чайковский «Баркаролла»  
Т. Ямпольский «Шествие»  
И. Аладов «Скерцино»  
Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»  
Г. Синисало «Три миниатюры»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

**На техническом зачёте:** (I и III четверти) Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса).

**На академическом экзамене:** две пьесы различного характера.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

А. Вивальди «Весна»  
А. Гедике «Песня»

**2 вариант**

С. Прокофьев «Марш»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин»

**3 вариант**

Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»  
Г.Ф. Гендель Соната №4

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ

эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.

4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

#### **Этюды**

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности», Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947

Н. Платонов «30 этюдов» М., 1938

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма

#### **Пьесы**

**Альбом тетрадь вторая (сост. А. Корнеев)**

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало Три миниатюры

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост.**

**Ю. Должиков:**

А. Верстовский «Вальс»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньхал Соната Ж. Бизе

**Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III М., 1972**

Ж. Бизе «Менуэт»

Я. Ваньгал «Соната»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Кванц «Ариозо и престо»

**На техническом зачёте** (I и III четверти) учащийся должен исполнить: Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса).

**На переводном экзамене:** крупную форму: часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы различного характера.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Г. Гендель Соната № 3



П. Чайковский «Грустная песенка»

К.В. Глюк «Веселых хоровод»

### **2 вариант**

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

### **3 вариант**

В. Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Ария»

Д. Шостакович «Вальс – шутка»

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение учебного года проработать с учащимися: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса. 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей;

### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

### **Примерный репертуарный список**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 6-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд и его обращения, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

### **Этюды**

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004) .

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

### **Пьесы**

**Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев**

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало « Три миниатюры»

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков**

Н. Раков Н«Три пьесы», «Сонатина»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини»

А. Алябьев «Соловей»

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньхал. Соната

Ж. Бизе «Менуэт»

**Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Н. Платонова:**

Н. Цыбин «Старинный танец»

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

**Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова:**

П. Чайковский «Мелодия»

Ю. Груодис «В стиле Шопена»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

А. Казакевич «Гарантелла»

И. Кванц Концерт соль минор (одна из частей)

В. Моцарт Концерт №1 соль мажор (одна из частей)

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)

**Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова Г. и Ю. Ягодина:**

З. Палиашвили З. «Лякури»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

С. Прокофьев «Танец девушек»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

**Пьесы для флейты и фортепиано** для учащихся старших классов ДШИ, музыкальных лицеев и колледжей.

**На техническом зачёте** (I и III четверти) учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными формулами, один этюд (по выбору педагога) Чтение с листа (по уровню сложности класса).

**На академическом экзамене:** две пьесы различного характера.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Ж.Б. Люлли «Гавот»

И.С. Бах «Сицилиана»

**2 вариант**

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

А. Зверев «Безделушка»

**3 вариант**

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

К Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах: гаммы в интервалах – секундами, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах, хроматическую гамму, дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса, а также должен выучить:

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

### **Общие задачи:**

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

**На техническом зачёте** (I и III четверти) учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и прочитав предложенный материал (по уровню класса) с листа.

**На Переводном академическом экзамене:** три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и две пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

#### **Этюды**

Э. Кёллера, Э. Прилля, Т. Бёма, А. Фюрстенау, П. Таффанеля, Ф. Гобера, И. Андерсена

#### **Пьесы**

Г. Гендель Соната №7 II часть,  
Г. Телеман Соната III и IV части,  
Дж. Платти Соната I или II часть  
А. Дворжак «Юмореска»  
Ж. Бизе «Антракт» из о. «Кармен»  
И.С. Бах «Шутка» из сюиты h-moll  
Н. Раков «Скерцино»

#### **А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:**

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»  
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»  
А. Глазунов «Вальс»  
Е. Меццакапо «Тарантелла»  
Й. Гайдн Й. «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:  
П. Чайковский «Русская пляска»

Г. Гендель Соната №1, Соната № 5 Ж. Лойе Сонаты

#### **Сборник избранных произведений для флейты № 1 под редакцией Платонова Н.:**

Ж. Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»  
И. Брамс «Венгерский танец»

#### **Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:**

А. Хачатурян «Танец»  
А. Гаврилин «Тарантелла»  
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

#### **Крупная форма:**

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Скерцо) Ф. К. Бах Концерт D-dur IV часть  
Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей,

Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

И. Кванц Концерт Соль мажор I часть

Д. Платти Соната ми-минор  
Э. Брамс «Венгерский танец»

### **2 вариант**

Г. Гендель Соната № 3  
Г. Нагорный «Три миниатюры»  
С. Рахманинов «Итальянская полька»

### **3 вариант**

И. Кванц Концерт G dur 1 часть  
А. Дворжак «Юмореска»

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 10 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах – секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Н. Платонов «30 этюдов»  
Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

#### **Пьесы**

И.С. Бах «Ария»  
Ю. Чичков «Скерцо» М. Равель «Павана» В. Моцарт «Анданте»  
А. Онеггер «Танец козы»  
Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»  
Э. Келлер «Русский сувенир»  
Ф. Гобер «Мадригал»  
Дж. Раттер «Античная сюита»  
Э. Келлер «Танец Пьеро»

#### **Крупная форма:**

И. Кванц Концерт G-dur  
Г. Стамиц Концерт G-dur  
В. Моцарт Концерт G-dur I часть  
А. Вивальди Концерт a-moll  
К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части  
Ж. Демерессман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»  
В. Моцарт Концерт D-dur I часть  
Ф. Телеманн Фантазии  
К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть  
И.С. Бах Соната E-dur  
П. Хиндемит Соната F-dur I часть

О. Тактатишвили Соната  
Ш. М. Видор Сюита  
И.С. Бах «Куранта» и «Сарабанда» из партиты a-moll

В выпускном классе учащийся должен сдать технический зачет: исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии) 1-2 гаммы, по выбору комиссии; 1-2 этюда из подготовленных в классе.

**На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:** Произведение крупной формы и два разноплановых произведения; или три пьесы различного характера.

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1-ый вариант**

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей И Эвридика»  
А. Гаврилин «Гарантелла»  
А. Дворжак «Юмореска»

##### **2-ой вариант**

М. Равиль «Павана»  
Г. Стамиц Концерт G-dur  
Э. Бозза «Картинка»

##### **3-й уровень**

В. Моцарт Концерт D-dur I часть  
А. Онеггер «Танец козы»  
В. Попп «Венгерский Танец» №2

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю  
*Консультации* 12 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Посещают консультации преподавателей среднего учебного звена. Узнают требования к вступительным экзаменам по всем предметам и готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 9 классе учащемуся необходимо продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных, во всех тональностях. Арпеджио трезвучий и их обращений в быстром темпе в различных штрихах. Играть все

гаммы, а также хроматическую гамму в интервалах – секундами, терциями и в обращениях триолями и квартолями, в различных штрихах и ритмических вариантах.

Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения, дуэты, ансамбли и оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

За время обучения в 9 классе учащийся должен проработать: 10 -20 этюдов, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведений малой формы, 5 - 10 ансамблей, оркестровые трудности.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Н. Платонов «30 этюдов»  
Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

##### **Пьесы**

И.С. Бах «Ария»  
Ю. Чичков «Скерцо»  
М. Равель «Павана»  
В. Моцарт «Анданте»  
А. Онеггер «Танец козы»  
Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»  
Э. Келлер «Русский сувенир»  
Ф. Гобер «Мадригал»  
Э. Келлер «Танец Пьеро»

**Крупная форма:**

Дж. Раттер «Античная сюита»  
И. Кванц Концерт G-dur  
Г. Стамиц Концерт G-dur  
В. Моцарт Концерт G-dur I часть  
А. Вивальди Концерт a-moll  
К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части  
Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»  
В. Моцарт Концерт D-dur I часть  
Ф. Телеманн Фантазии  
К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть  
И.С. Бах Соната E-dur  
П. Хиндемит Соната F-dur I часть  
О. Тактатишвили Соната  
Ш. М. Видор Сюита  
И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll  
И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

**Примеры программы выпускного экзамена**

**3-ый вариант (высокий уровень)**

И.С. Бах сюита h-moll  
В.А. Моцарт «Анданте»  
Ж. Ибер «Пьеса» для флейты соло

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на флейте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

*Таблица 3*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в



соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное качество исполнения;</li> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия

(«неудовлетворительно»)	домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### Система критериев оценки

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- Упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### 1. Методическая литература

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,1962
2. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М.,1964
3. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М.,1966
4. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М.,1971
5. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах» М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,1983
8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М.,1958
9. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально - исполнительского искусства» Киев, 2006

### 2. Учебная литература

1. «Школа игры на флейте» Н.Платонов 1988
2. «Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост. Ю. Должиков – М.1984
3. «Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М. «Музыка» 1984
4. «30 этюдов для флейты» Дж. Гарибольди Венгрия 1986
5. Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». Издательство «Композитор» - С-Петербург 1995
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано». Старшие классы 2000
7. «Альбом популярных пьес» переложение для флейты М. «Музыка» 1990
8. «Хрестоматия для флейты» 5-й класс ДМШ, Пьесы и ансамбли М.«Музыка» 2004
9. «Романтический альбом» Издательство «Композитор» С - П. 1999
10. «Альбом юного флейтиста» М. «Советский композитор» 1986
11. «Альбом ученика флейтиста» Учебно - педагогический репертуар для ДМШ Киев 1973
12. В.Баркаускас Сюита для детей «В зоопарке» для дер. дух. инструментов Вильнюс 1969
13. «Избранные произведения для флейты» Сост. Н.Платонов М. 1946
14. Э.Келлер «10 этюдов для флейты» М., 1940 Э.Келлер «15 этюдов для флейты» М., 1947  
Э.Келлер «Этюды для флейты» Тетр. 2- М., 1960
15. «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1956
16. «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1980
17. Н.Платонов «30 этюдов для флейты» М., 1938
18. «Пьесы русских композиторов для флейты» ред. Ю. Должикова М., 1984

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)

«РАССМОТРЕНА»  
Педагогическим советом  
МКОУДО Лебяженская ДШИ  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
С.И. Шорохова  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики:

Харюкова Мария Евгеньевна – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
Шорохова С.И. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального
- исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### Задачи:



- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены инструментами, а также роялями или пианино. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксфон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>	6	6	8	8	8	10	10	10	12
Общее количество часов на консультации	66								12

**Срок обучения 5 (6) лет**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363			82,5		
	445,5 часа					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			132		
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общемаксимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924			214,5		
	1138,5 часа					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, программа разделена на различные уровни сложности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

**Срок обучения – 8(9) лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

#### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985 Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Чешская народная песня

«Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня» Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок» Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю Майзель Б. Кораблик Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой» Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986 Иванов В. Школа игры на саксофоне.

#### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985 Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

### **Примеры программы переводного экзамена 1 вариант**

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт

Компанеец З. Вальс

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося на саксофон-альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986 Иванов В.

Школа игры на саксофоне.

##### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная Бах И.С. Менуэт

#### **Примеры программы переводного экзамена 1 вариант**

Делло-Джойо Н. Безделушка Брамс И. Колыбельная песня 2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец Стравинский И. Ларгетто

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968 Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

##### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса Хачатурян А. Андантино Шуман Р. Песенка жнецов Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Маленькая пряжа Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К. Маленький негритенок

### **2 вариант**

Шуман Р. Дед Мороз  
Моцарт В. Деревенские танцы

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968 Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

#### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987 Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза. Старый замок Свиридов Г. Музыкальный момент

Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня Скрябин А. Прелюдия

Лансен С. Саксофониана

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов  
Гендель Г. Сарабанда

### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса  
Лансен С. Саксофониана

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10

пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 Ривчун А.

Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968 Иванов В.

Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

#### **2 вариант**

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или

Томис А. Миниатюра №3

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 Ривчун А.

Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968 Иванов В.

Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. – М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 10 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968 Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### **Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. – Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. – М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964



## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК  
Чайковский П. Танец пастушков  
Диабелли А. Сонатина

### **2 вариант**

Абрэу З. Тико-тико  
Винчи Л. Соната в пяти частях

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 12 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Бах И. Соната соль-минор, II и III части  
Паркер Ч. Пьеса №3  
Рахманинов С. Вокализ

### **2 вариант**

Бах И. Соната соль-минор, I часть  
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»  
Паркер Ч. Пьеса №1

## **Срок обучения – 5(6) лет**

## **Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Рекомендуется начинать обучение сразу на саксофон-альте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы До, Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная Бах И.С. Менуэт

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

### **2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

#### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса Хачатурян А. Андантино Шуман Р. Песенка жнецов Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Маленькая пряжа Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **2 вариант**

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташи и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968 Андреев Е.

Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987 Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза. Старый замок Свиридов Г. Музыкальный момент

Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня Скрябин А. Прелюдия

Лансен С. Саксофониана

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Мендельсон Ф. Весенняя песня

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

#### **2 вариант**

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или

Томис А. Миниатюра №3

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 10 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант**

Бах И.С. Соната

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бетховен Л. Сонатина фа-минор

Паркер Ч. Пьеса №1

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966 Ривчун А.

40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

##### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина

##### **2 вариант**

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное качество исполнения;</li> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных</p>



но») )	занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### Система критериев оценки

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- Упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### 1. Список нотной литературы

- 1) Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
- 2) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
- 3) Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
- 4) Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
- 5) Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- 6) Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- 7) Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- 8) Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- 9) Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- 10) Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- 11) Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- 12) Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- 13) Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### 2. Список методической литературы

- 1) Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- 2) Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- 3) Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 4) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- 5) Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 6) Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- 7) Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- 8) Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- 9) Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- 10) Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 11) Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
- 12) Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- 13) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 14) Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 15) Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ударные инструменты)**

«РАССМОТРЕНА»

Педагогическим советом  
МКОУДО Лебяженская ДШИ

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ С.И. Шорохова

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики:

Василенко Владимир Павлович – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 35-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов	561					132

на самостоятельные занятия	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*      2 часа в неделю

*Консультации*      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

#### **2 вариант**

Ксилофон

Бородин А. «Полька»  
Малый барабан  
Купинский К. Этюд № 2  
Ударная установка  
Инджиевский А. Упражнения для ударной установки. - Краков, 1973.

### **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан Беркович И. Этюд

#### **2 вариант**

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Ударная установка Ковалевский М. Аппликатурные приемы игры на ударных

### **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

#### Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

##### **Пьесы**

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

##### **2 вариант**

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Ударная установка

Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. - Рита, 1969.

#### **Четвертый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.  
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Ударная установка

Кизант Г. Современный барабанщик. - Лейпциг, 1976.

### **Пятый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Ксилофон: Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан: Бутов Г. Первые шаги

##### **2 вариант**

Ксилофон: Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан: Бутов Г. Родео

Ударная установка: Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. - София, 1967.

## **Шестой класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-Танец

## **2 вариант**

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Ударная Установка

Людвиг З. Школа игры на ударной установке, части I, II, III. - Лейпциг, 1977.

## **Седьмой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980



Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

#### **2 вариант**

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Ударная установка

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, часть I. - М.:

### **Восьмой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжениеразвития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

### **Пьесы**

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька  
Варламов А. Красный сарафан  
Турина Х. Праздничная Кордоба  
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)  
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)  
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)  
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»  
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)  
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991  
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005  
Малый барабан  
Депельснер Ж.  
Антраша Невин Е. Эстрадный танец  
Прокофьев С. Марш  
Мане Х. Маленькая серая кошечка Мане Х. Пёс и кот  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999  
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан Депельснер Ж. Антраша

#### **2 вариант**

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

**Срок обучения — 5(6) лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ударных по восьмилетнему учебному плану.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет. Знакомство с инструментом. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и

пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

##### **Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

##### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

#### **Примеры программы промежуточной аттестации (зачета)**

##### **Стартовый уровень**

###### **1 вариант**

1. Д. Кабалевский «Ежик»

2. Б. Барток «Пьеса»

3. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

###### **2 вариант**

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»

2. Б. Барток «Пьеса №2»

3. Молдавская народная песня (Наш цыган)

##### **Малый барабан**

Украинская народная песня – звонят колокола

##### **Базовый уровень**

###### **1 вариант**

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

###### **2 вариант**

Н. Римского – Корсакова «Я сидела либо день, либо два»

Н. Римского - Корсакова «Ух как звали молодца»

О. Герстер «Скерцо»

##### **Малый барабан**

Детская песенка-Василек

##### **Продвинутый уровень**

###### **1 вариант**

Д. Кабалевский «Вальс»

Г. Бургхард «Пьеса»

Кодай «Детский танец»

###### **2 вариант**

А. Эшпай «Татарская танцевальная песня»

Русские народные песни «Ах, вы, сени, мои сени»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

##### **Малый барабан**

Я. Степовой-Сорока

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями,

триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана.

Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **Стартовый уровень**

###### **1 вариант**

М. Глинка «Полька»

Чешская народная песня «Пастушок»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

###### **2 вариант**

М. Глинка «Простодушие»

П. Чайковский «Камаринская»

##### **Малый барабан**

Английская народная песня-Игрушечный медвежонок

##### **Базовый уровень**

###### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

###### **2 вариант**

1. Д. Кабалевский «Ежик»

2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

##### **Малый барабан**

Д. Шостакович-марш

##### **Продвинутый уровень**

###### **1 вариант**

Д. Кабалевский «Прогулка»,

О. Герстер «Скерцо»

###### **2 вариант**

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

##### **Малый барабан**

А. Филипенко-Я на скрипочке игра

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

#### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план) по выбору**

##### **Этюды и упражнения**

##### **Пьесы**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

А.Гедике «Русская песня»

##### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **Стартовый уровень**

##### **1 вариант**

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

М. Галоп

##### **2 вариант**

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

##### **Малый барабан**

А.Бородин-Полька

##### **Базовый уровень**

##### **1 вариант**

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

##### **2 вариант**

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

##### **Малый барабан**

Белорусская полька-Янка

##### **Продвинутый уровень**

##### **1 вариант**

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

##### **2 вариант**

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев

##### **Малый барабан**

И.Беркович-Этюд

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)**

#### **Этюды, упражнения**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы, ансамбли**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме

А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Г.Гендель. Соната № 1

А.Аренский «Серенада»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **Стартовый уровень**

##### **1 вариант**

Г.Гендель. Соната № 1

А.Аренский «Серенада»

##### **2 вариант**

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

#### **Малый барабан**

Д.Кабалевский-Клоуны

#### **Базовый уровень**

##### **1 вариант**

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

##### **2 вариант**

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

#### **Малый барабан**

Д.Кабалевский-Марш

## **Продвинутый уровень**

### **1 вариант**

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

### **2 вариант**

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

### **Малый барабан**

Р. Шуман-Марш

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)**

#### **Этюды:**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы:**

Зееле О. Концертная полька  
Варламов А. Красный сарафан  
Турина Х. Праздничная  
Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

## **Примеры программы выпускного экзамена или переводного зачёта**

### **Стартовый уровень**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

#### **1 вариант**

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Малый барабан

Р.Шуман-Смелый наездник

Базовый уровень

#### **1 вариант**

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

#### **2 вариант**

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

#### **Малый барабан**

Г.Бутов-Восточный танец

### **Продвинутый уровень**

#### **1 вариант**

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

#### **2 вариант**

Зееле О. Концертная полька Варламов А. Красный сарафан Турина Х. Праздничная Кордоба И.С.Бах – «Ариозо»

#### **Малый барабан**

А.Жилинский-Мышки

Х.Мане-Пес и кот

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)**

#### **Этюды:**

Малый барабан Депельснер Ж.

Антраша Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

#### **Пьесы:**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент



Сибелиус Я. Рондолетто  
Карелл Р. Современные куранты  
Филиппенко А. Утро  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»  
Петров А. Юмореска  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме  
А.Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. Галоп Сметана  
И.С.Бах – «Ариозо»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **Стартовый уровень**

##### **1 вариант**

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. Галоп Сметана  
И.С.Бах – «Ариозо»

##### **2 вариант**

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

#### **Малый барабан**

Х.Мане-Маленькая серая кошка

#### **Базовый уровень**

##### **1 вариант**

Н.А. Римский - Корсаков – «Концерт» I ч.  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

##### **2 вариант**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Тактакишвили О. Музыкальный момент  
Сибелиус Я. Рондолетто

#### **Малый барабан**

П.Чайковский-Игра в лошадки

#### **Продвинутый уровень**

##### **1 вариант**

Н. А. Римский - Корсаков – «Концерт» I ч. (II, III ч.)  
Б. Анисимов – «Концертный этюд»  
К. Сен-Санс «Каватина»

##### **2 вариант**

Е.Рейхе «Концерт» №2 I ч. (II, III ч.)  
А. Нестеров Легенда и скерцо  
И.С.Бах – «Ариозо»

#### **Малый барабан**

Г.Бутов-Пять пьес

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

### 2. *Критерии оценки*

Оценка	Критерии
<p>5 («отлично»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное качество исполнения;</li> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
<p>4 («хорошо»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система критериев оценки при итоговой аттестации

*в области музыкального исполнительства:*

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990