

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Фортепианный отдел

Фортепиано — клавишный струнный музыкальный инструмент. Название произошло от итал. forte — «громко» и piano — «тихо».



Фортепиано – самый популярный и одновременно, самый трудный инструмент. Поэтому, так много желающих учиться на этом прекрасном инструменте.

Система обучения на фортепиано также как и на других инструментах – индивидуальная. Подход к каждому ребенку – дифференцированный. Свои достижения ученики представляют на школьных концертах.



Главная задача – донести до сознания ученика, что музыка – это часть жизни людей, великое средство общения.

Педагоги фортепианного отдела проводят большую работу по подготовке учеников к конкурсам и фестивалям детского творчества, ориентируют наиболее способных учащихся на продолжение музыкального образования в средне – специальных и высших учебных заведениях.

Выпускники фортепианного отдела разных лет сделали музыку своей профессией.

Свое назначение фортепианный отдел видит в сохранении и распространении музыкальной культуры, воспитание как почитателей и любителей музыки, так и профессиональных музыкантов.

Преподавательский состав:

Федотова Татьяна Николаевна



Прилипкина Ольга Владимировна



Бросалина Наталья Владимировна



Струнный отдел

Скрипка — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра.



Скрипкам принадлежит ведущее место среди струнных смычковых — важнейшей части современного симфонического оркестра. Пожалуй, ни один другой инструмент не обладает таким сочетанием красоты, выразительности звука и технической подвижности.

В оркестре скрипка выполняет разнообразные и многосторонние функции. Очень часто скрипки благодаря их исключительной певучести используются для мелодического «пения», для ведения основной музыкальной мысли. Великолепные мелодические возможности скрипок были издавна обнаружены композиторами, и прочно утвердились в этой роли уже у классиков XVIII века.



К самым знаменитым скрипичным мастерам относятся такие личности как Антонио Страдивари, Никколо Амати и Джузеппе Гварнери.



Звучание струнных смычковых инструментов очаровывает своей красотой и позволяет отобразить самые тончайшие движения души исполнителя. Широчайшие выразительные возможности струнных инструментов сделали их ведущими в музыке всех стилей и направлений. Обучение на струнных смычковых инструментах требует большого труда и терпения, как от ученика, так и от его педагога и родителей. Учащиеся по классу скрипки принимают участие в различных концертах и фестивалях, выступают в сводном ансамбле скрипачей школы.

Преподаватель Тесленко Людмила Леонидовна



Отдел народных инструментов

На народном отделе дети обучаются игре на гитаре.



Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях, а также как сольный классический инструмент. Является основным инструментом в таких стилях музыки, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка и многих формах популярной музыки. Изобретённая в XX веке электрическая гитара оказала сильное воздействие на массовую культуру.



Исполнитель на гитаре называется гитарист. Человек, изготавливающий и ремонтирующий гитары, называется гитарный мастер или лютье.

Особым этапом в развитии гитары, стало **появление электрогитар**. Богатые возможности звуковой обработки, аналоговые и цифровые процессоры позволили до неузнаваемости изменить звук классической гитары. Одновременно расширились исполнительские возможности.

В это время появляются такие виртуозы как музыканты группы Пинк Флойд (Pink Floyd), Лед Зеппелин (Led Zepppelin), Битлз (The Beatles), Джимми Хендрикс (Jimmy Hendrix), Ричи Блэкмор (Ritchie Blackmore), Джон МакЛафлин (John McLaughlin), Эл Ди Меола (Al Di Meola), Пако де Люсия (Paco De Lucia), Ингви Мальмстин (Yngwie Malmsteen), Джо Сатриани (Joe Satriani), Джанго Рейнхарт (Django Reinhardt), Фрэнком Заппой (Frank Zappa), Стив Вай (Steve Vai), Брайан Мэй (Brian May) и многие другие. Электрическая гитара, с соответствующими обработками, становится самостоятельным видом музыкального инструмента.

Особое место в школе отводится коллективному музицированию.



Преподаватель по классу гитары Чирков Сергей Степанович



Отдел ударных инструментов

Ксилофон (от греч. ксило — дерево + фон — звук) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты.



По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки (на жаргоне музыкантов эти молоточки называют «козьими ножками»).

Тембр ксилофона резкий, щёлкающий в форте и мягкий, булькающий в пиано.

Барабан — ударный музыкальный инструмент, мембранофон. Распространён у большинства народов.



Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты кожаные мембраны

(сейчас используются пластиковые мембраны). Относительная высота звука может регулироваться натяжением мембран. Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, руками, а иногда и трением.

Слово «барабан» имеет, вероятно, тюркские корни.

Занятия проводятся на индивидуальной основе. Базовая программа обучения игре на ударных инструментах состоит из следующих разделов:

постановка рук; различные приёмы звукоизвлечения; координация рук и ног; развитие чувства ритма; освоение техники игры на разных ударных инструментах.

Особое место в школе отводится коллективному музицированию.

Занятия проводит преподаватель Чирков Сергей Степанович.

Флейта

Флэйта — общее название для ряда музыкальных духовых инструментов из группы деревянных духовых. Является одним из самых древних по происхождению музыкальных инструментов. В отличие от других духовых инструментов, у флейты звуки образуются в результате рассекания потока воздуха о грань, вместо использования язычка.

Музыкант, играющий на флейте, обычно именуется флейтистом.

Флейты различаются по способу держания инструмента при игре. Существуют продольная флейта (держат в вертикальном положении, как гобой, кларнет) и поперечная (держат горизонтально). Известна с древности. Современный тип – поперечная Флейта, возникшая в результате коренной реконструкции старинной флейты (имела конический ствол с 8 клапанами), осуществленной флейтистом Т.Бёмом (усовершенствовал клапанную систему). Современная флейта имеет прямой, закрытый с одного конца цилиндрический ствол, состоящий из головки (верхняя часть) с подвижной (для регулирования строя) пробкой и отверстием для вдвухания воздуха, средней части, на которой расположены все основные клапаны, и нижней с 3–4 клапанами.

Преподаватель Расюк Ульяна Александровна



Вокальное отделение.

Самый первый инструмент, который придумало человечество – это голос. На хоровом отделении работа с детьми направлена на активное развитие хоровых и сольных голосовых данных. Групповые занятия хоровым искусством развивают у детей дух коллективизма.



Основная задача хорового пения заключается в идейно-эстетическом воспитании детей, удовлетворении их духовных потребностей. Благодаря хоровому пению учащиеся знакомятся с сокровищами фольклора, наследием национальной и мировой музыкальной классики.

Хоровое пение подготавливает грамотных слушателей музыки, воспитывает художественную требовательность, вкус, и таким образом играет важную роль в эстетическом формировании личности.





Вокальное искусство - наиболее популярная область музыкального творчества, ведь пение непрерывно сопровождает нас на протяжении всей жизни. За время обучения учащиеся приобретают навыки правильного певческого дыхания, естественного голосообразования, а также разучивают произведения, относящиеся к лучшим образцам вокальной классики. Хор, вокал, ритмопластика, подготовка концертных номеров, работа над индивидуальным имиджем – вот чем занимаются ученики вокально-хорового отдела.



О пользе пения

Научные исследования со всей очевидностью доказали, что пение улучшает кровообращение, память и способность концентрироваться, стабилизирует психику и укрепляет иммунную систему.

"Пение приводит в равновесие вегетативную нервную систему, приносит расслабление и покой", – считает доктор Гертруд Берка-Шмид (Gertraud Berka-Schmid), психотерапевт, профессор Венского университета. "Пение – это структурированное дыхание, – говорит доктор Берка-Шмид в интервью австралийскому журналу «Народная медицина», – С точки зрения физиологии, происходит массаж кишечника и снимается нагрузка с сердца, кроме того, усиливается циркуляция крови в организме и легочные альвеолы получают дополнительную порцию воздуха".

Ученые-исследователи Франкфуртского университета пришли к выводу, что пение защищает верхние дыхательные пути от инфекций и стимулирует производство антител организмом. "В том, что касается положительного воздействия на здоровье, пение сродни медитации и долгим прогулкам", — говорит профессор Кройц, руководитель программы исследований. Кроме того, у людей, которые регулярно занимаются пением, улучшается снабжение органов кислородом, что стимулирует кровообращение и повышает тонус.

Когда человек поет, у него уменьшается частота сердцебиения и артериальное давление. Пение снимает напряжение и боль, поэтому в нью-йоркских больницах с его помощью облегчают как психологические, так и физиологические страдания пациентов.

Однако для того чтобы получить наибольшую пользу от пения, нужно петь не только регулярно, но и правильно. Звук должен идти не из горла, а глубоко из груди, почти от живота. Дело в том, что в пении используется глубокое, диафрагмальное дыхание (диафрагма — мышца, которая отделяет грудную клетку от брюшной полости). Оно же часто называется парадоксальным, и дает возможность получить тот самый "оперный" звук - или голос "на опоре". Все эти вокальные тонкости вы узнаете и освоите, посещая уроки. Сделать это теоретически невозможно, только практика и тесное взаимодействие педагога и ученика приносят успех в пении - одном из одновременно самых простых и естественных и в то же время самых сложных и необъяснимых искусств.

Преподаватели вокала:



Бурцева Татьяна Ивановна



Шуплецова Татьяна Геннадьевна

Концертмейстер

Важнейшая, но не единственная задача концертмейстера – фортепианное сопровождение солиста, хорового коллектива.

Акомпаниатор – концертмейстер не только исполняет произведения с солистом или хором на концертной эстраде, но и работает на уроках, репетициях, разрабатывая вместе с педагогом и учеником художественную концепцию произведения, вникая во все мелочи технологии ансамблевого исполнительства.

Концертмейстеры:

Сергеенко Людмила Михайловна

Балаянц Антонина Сергеевна
Прилипкина Ольга Владимировна
Бросалина Наталья Владимировна

Отдел теоретических дисциплин

Сольфеджио, сольфеджо (итал. solfeggio, от названий музыкальных звуков соль и фа) (музыкальное).

- 1) Учебный предмет, ставящий своей целью воспитание музыкального слуха; включает пение одноголосных и многоголосных отрывков из музыкальной литературы или специально написанных упражнений с произнесением названий звуков, а также музыкальный диктант и анализ на слух только что прозвучавших музыкальных отрывков.
- 2) Специальные вокальные упражнения, главным образом с сопровождением фортепиано, исполняющиеся на гласные звуки; называются также вокализмами (в СССР носят только это название).

Музыкальная литература — так обычно называют все музыкальные произведения в их совокупности: произведения, созданные различными композиторами в разных странах. Термин этот употребляется так же, как, например, "специальная литература", "справочная литература", "научная литература".

Существует и другое значение этого термина: так называется предмет, вернее, учебная дисциплина, которую изучают в старших классах музыкальных школ и в музыкальных училищах. В программу музыкальной литературы входят биографии крупнейших композиторов, отечественных и зарубежных, знакомство с их творчеством, а также подробное изучение отдельных наиболее известных, наиболее важных сочинений.

Преподаватель теоретических дисциплин:Новикова Галина Александровна



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На художественном отделении в творчестве детей и профессиональной работе преподавателя возникают интересные рисунки и живописные композиции. В школе происходит развитие и становление творческой личности, эмоциональное воспитание через восприятие шедевров изобразительного искусства.



В июне учащиеся проходят летнюю практику - обучаются пленэрной живописи на природе.

Юные художники успешно участвуют в региональных выставках. Работы учащихся художественного отделения отмечаются дипломами, грамотами и благодарностями.





Занятия проводит Родина Людмила Алексеевна.